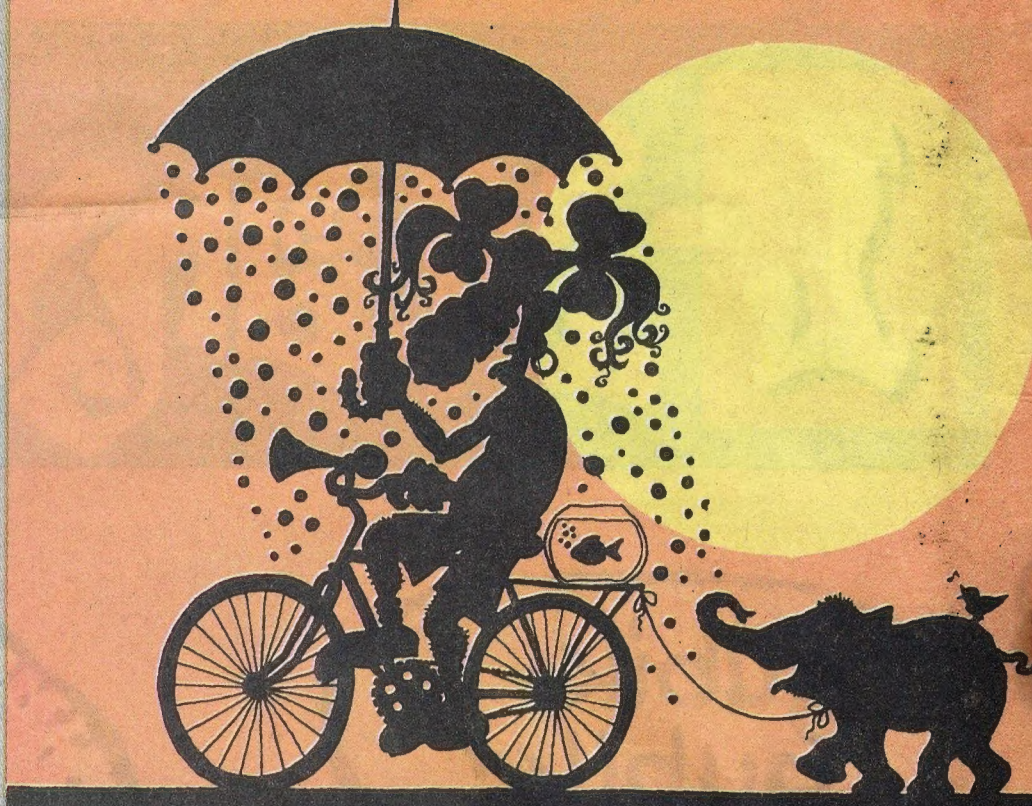
SAYI:7 TEMMUZ 1996 FİYATI: 80.000 TL (KDV DAHİL)

L-Manyak

CACIK

LM



3- ÖZEL DEDEKTİF ŞANLI - **Can Barslan**
7- HAYAT BİLGİSİ - **Kemal Kenan**
9- HAYAT MI? ONU BULAMAYAN DA VAR - **Serdar Gilkal**
10 - ŞAPKASINI KARISI SANAN ADAM - **Doğan Güneş**
12- KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN - **Bülent Üstün**
16- SEN NE DERSİN BRE LALA? - **Hayrettin Şaşansoy**
18- TAVŞANLAR VE İNSANLAR - **Gökhan Dabak**
20- SİZ FRANSIZLAŞTIRA.... - **Kadir Yılmaz-Kaan Ertem**
22- YERALTI YAZILARI - **Can Tatlı**
23- GEREKİRSE DAHA SERT BİŞEY ÇİZERİM - **Deniz**
24- KEM-KEN'İN FOTO ALBÜMÜ - **Kemal Kenan**
26- ON YEDİ NUMARALI MANTIKLI SEBEP - **Metin Fidan**
28- SIFIRA SIFIR - **Ender Özkahraman**
30- BİR EVİMİZ VARDI - **Mehmet Coşkun**
32- L-MANYAK, DENİZLER HAKİMİ - **Bahadır Baruter**
34- TEŞKİLATTAN KÜÇÜK BERKAY - **Muammer Özdemir**
35- ZIÇAN ADAM - **Kaan Ertem**
37- BİKAÇ KONUK - **Metin Fidan**
39- BALTALAR EVİMİZDE - **Suat Gönülay**
45- OKUR MEKTUPLARI - **Okurlar**
46- BULMACA - **Tuncay Akgün**
47- PANO
48- ABAZAN ATAMAN - **Kaan Erte**

0000007 0000007

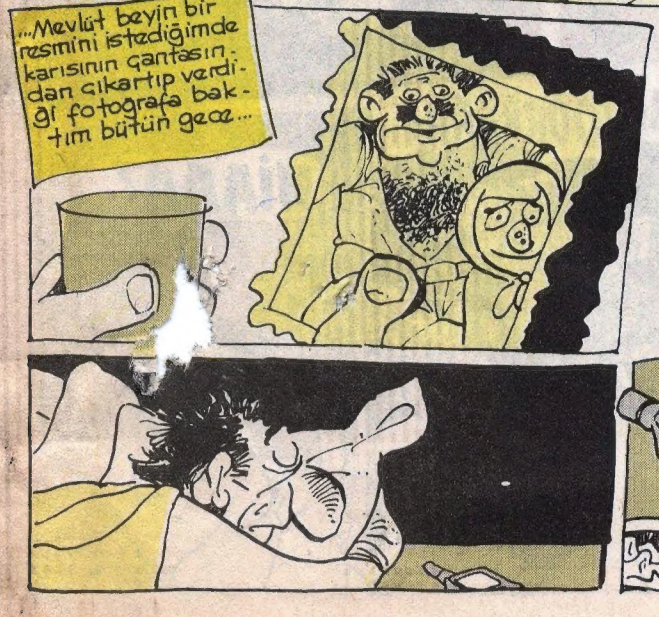
1 Temmuz 1996 - Sayı: 7- Sahibi: LM Basın Yayın Ltd.Şti. - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Bahadır Baruter
Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Bilgisayar Tasarım: Cebrail Okçu - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: [illegible] Acar
Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: Ilıcak Matbaası - Dağıtım: Biryay A.Ş.
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu/İstanbul

ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - **50 $ -** 6 aylık Abone bedeli - **25 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **65 $ -** 6 Aylık Abone bedeli - **30.$ ● AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **45 DM -** 6 aylık Abone bedeli - **25 DM ● AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **55 DM -** 6 aylık Abone bedeli - **25 DM ● YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **1.600.000 TL -** 6 aylık Abone bedeli - **800.000 TL ● BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435-7 ● TL hesabı: 0102493-4 ●** (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

ÖZEL DEDEKTİF SANLI

"ÖLÜMÜN ARKADAŞLARI"

Tam Macera



RUHU HA!.. RUHU ?..
Mevlüt bey ölmüş olmalıydı... Ya da öldürülmüş! O akşam bütün morgları dolaştım İstanbul'un...
...Ve
EVET... BU...
Fotoğrafla cesedi yanyana
MM... DOSTUM, ÖRTÜYÜ BİRAZ AÇAR MISIN?..
HMM... EVET!..
CESEDİ, ORTAKÖY SAHİLİNE VURMUŞ... ENTELLER BULUP ÜZERİNDE BİRAZ FELSEFE YAPMIŞLAR... SONRA DA BİZE GELDİ...
BİRER IGKI?.
YO!..
...Sadece, biraz uyuklamayla geçen o gecenin sabahında beyaz puzzle'larda bazı şekiller belirmeye başlamıştı tekrar dalmışım...
MEVLÜÜT! MEV... LÜÜT! MEEEV MEV!
MEiiiV! Miii!..
MiiiV!.. MiiiiV!.. MiiiV!..
AY NE TATLI BİR KEDİCİK... ALALIM MI?..
KEDİLERDEN NEFRET EDERİM... HER YERE KILLARINI DÖKERLER...
MiiiiV!..
MEOOORRAAH!
HİAAA!
AYY!.. N'OOLUYOR BUNA!..
MİEEEEEO... HHRR!..

...Kanter içinde uyanıp gözlerimi açtığımda, önümde bir pencerenin açılmış olduğunu gördüm...

BULDUM İŞTE...

...Mevlüt'ün sağlığında takıldığı kahveye giderken, puzzle'ın üzerindeki resim şekillenmeye başlamıştı...

Okey oynayan bir grup, uyuklayanlar ve çayla poğaça yiyenler vardı...

SELAMUN ALEYKÜM...

KAHVECİ, BEN DEDEKTİF SANLI... SANA...

ERBAHÇE 96

Yan gözle iki kişinin kaçmaya çalıştığını görmüştüm...

DURUN!

KRAŞ!

DAN DAN DAN!..

ALGAK HERİFLER!..

PAN PAN!..

AAH!

Kahveye takılan adamların, özel eğitim almış bir dedektifle başetmeleri kolay değildir...

ŞİMDİ ÖTÜN BAKALIM.

HAYIR!

AHH!

Yöntemlerim gereğinde serttir... Konuştular...

İKİ DOKTOR ÖNLÜĞÜ BULUP GİYDİK ABİ!..

...Hastane bahçesinde yeni sulanan çiçeklerin arasından geçip...

...Koridorlarda çamurlu izler bırakıp Mevlüt abinin odasına yaklaştık...

Ben bu arada, hastanın birine çarptım...

HÖST LAN!..

AY... ŞERUMUM DOKTOR BEY...

...Mevlüt abi yengeyi yollamış bizi bekliyordu...

HOŞGELDİNİZ ÇOCUKLAR...

ABİ... N'AAPTILAR SANA...?

KADERİME RAZIYIM... HADİ BİSMİLLAH... BAŞLAYIN ARKADAŞLAR..!
...Yastığı aldık ve...
TAK
MMMM MMM!..
Hiç direnmediği için ölümü çok kolay oldu...
Onu bir sedyeye koyduk ve hastaneden rahatça çıkardık...
AT!
PEKİ NEDEN?..
...Cevabı biliyordum.. Günkü sağlığın da çekilmiş fotoğrafıyla, morgdaki halini karşılaştırmıştım... Bunu katillere de itiraf ettirmek istiyordum...
ONU BİTİRMİŞLERDİ MEVLÜT ABİ, MAHALLENİN EN KILLI DELİKANLISIYDI...
GÖMLEĞİNİN YAKASINI BİR AÇTIMI, GÜN ORTASINDA HAVA KARARIRDI...
...Fakat bu mel'un ameliyat yüzünden...
BEN... BİTTİM, AMELİYAT İÇİN GÖĞSÜMÜ JİLETLE... GABUK ÖLDÜRÜN BENİ...
Ve...
AT!
SŞ LOOFT!..
...Kıllar belki tekrar uzardı ama eski ruhu asla geri gelmezdi Mevlüt abi'nin. Kazınan göğsünün kayısı gibi hali hep hatırlanacak, konuşulacaktı...
...İşte buna asla dayanamazdı Mevlüt abi... Biz görevimizi yaptık... Emin olun, öldüğü zaman yüzü gülüyordu.
...Ertesi sabah uyandığımda adını bilmediğim bir kadın yatağımda yatıyor, bense aynada göğsümü inceliyordum.
SAÇMA DA OLSA DEĞER YARGISI İŞTE... MEVLÜT BEY GİBİ YETİŞTİRİLSEYDİM ÇOKTAN İNTİHAR ETMEM GEREKİRDİ... SADECE ÜÇ BEŞ TANE KILIM VAR...
İşte bu kadar... İki adamı adalete teslim ettikten sonra güpegündüz bir bara gittim ve on saat oturdum...
Bu maceranın sonu...

HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN ERGEN

KORKU (ÖD PİRTLEMESİ)

Karanlık bir geceydi. Ay ortalarda yoktu. Yine Pakistanlılar tarafından alınıp bayrağa konulmuş olmalıydı. Tinerci çocuklar elektrik parasını ödemediği için sokak lambaları da yanmıyordu. Birkaç çipil yıldızın çabaları ise Cihangir'in o iğrenç sokaklarını aydınlatmaya yetmiyor, karanlıkta adım atmadan önce, yeri elle yoklamak gerekiyordu. Dar ve ıssız sokakta, yere düşen anahtarlığını arayan Ray Charles figürleriyle ilerlemeye çalışıyordum. Ve aniden, volümünden kendi ürken bir kadın sesiyle irkildim,

- Böööö!..
- Böö mü?
- Ay çok afedersin. Seni korkutmadım umarım.
- Yoo. Ama sen korktun galiba?
- Öff! Nerden anladın?
- Altına işedin de.
- Lütfen elini ordan çeker misin.
- Şey pardon. Karanlıkta şeyedemediğim için şeyettimdi...

Elimi orasından çekerken, karanlıktan korktuğunu ve doktorunun "korkunun üzerine git" tavsiyesi üzerine, geceleri sokaklara çıkıp kendni korkutmaya çalıştığını anlattı ve Andımız'ı okudu. Sanırım elimi biraz yavaş çekmiştim... Sonra bana gittik ve kendimizi gardroba kapattık. Anlarsınız işte, kapalı yerde kalmaktan da korkuyordu ve korkusunun üzerine gitmesi gerekiyordu. Sürekli çığlık attığı için sohbeti çok hoştu diyemeyeceğim ama sabretmekte sonsuz yarar vardı. Çünkü her an seksten de korktuğunu söyleyebilir ve doktorun tavsiyesini yerine getirmeye kalkabilirdi enayi. Nihaa haha!..

Üç saat kadar sonra umudu mu tamamen yitirmiştim. Korkmadığı tek şey seksti manyak karının. Kendisini öldürmeye yeltenmem için bana yalvarması neyse de osurmaktan da korkuyor ve iğrenç bir şekilde korkusunun üzerine gidiyor olması tahammül edilecek gibi değildi. Gardroptan kaçtım ve biraz hava almak için balkona çıktım. O da geldi. Ayaklarını balkon demirine sıkıştırıp aşağı sarktı ve ağlamaya başladı. O an O'na nasıl acıdığımı anlamanız için, gözünüzün önünde bir yavru kedinin bacaklarının kırılıp, kuduz bir köpeğin ensesine bırakılması gerekir. Berbat haldeydi zavallı. Çok çaresizdi. Ve ayrıca kafamı ütülüyordu. Sonunda salağı, uykunun da korkunç birşey olduğuna ikna ettim ve O yeni korkusunun üzerine giderken, biraz dolaşmak için sokağa çıktım. Ve fakat sokak çok karanlıktı. Nedenini bilmediğim bir ürküye kapıldım ve tekrar eve dönmeye karar verdim. Aman diyeyim, o da ne?!. Asansör de gözüme ürkünç görünmesin mi! Merdivenler de öyleydi. Trabzan da... Aman Allahım! Korkak olmuştum...

"Hayır" dedi Doktor ve "Sadece Ürkük olmuşsun." diye ekledi. Ama tedavi için gecikseymişim, korkak ve hatta Allah korusun Ödlek bile olabilirmişim yani. Ama şanslıydım. Birkaç aylık bir tedaviyle hastalığım önce tırsıklık düzeyine geriledi ve sonra da tamamen iyileştim. Biri pantalonumun içine saklanıp da aniden pipime saldırmadığı sürece öyle belirgin bir şekilde ürkmüyorum. Ve tabi ki tedavim süresince konuyla ilgili pek çok şey öğrendim. Sanıyorum şimdi siz de öğreneceksiniz.

KORKU: Java insanından kalma ilkel bir duygu. Tarih boyunca hemen her toplumda rastlanmış ve zaman zaman moda haline bile gelmiş. Hindistan'da Budizm öncesi çok yaygın bir dinmiş örneğin. Bugün inekleri kutsal sayan Hintliler, o vakitler tavşanlara hürmet gösterirler ve günde üç vakit kaçarak ibadet ederlermiş. Hatta korkudan ölenin cennete gideceğine inandıklarından, birbirlerine sevgilerini "Heğiii!" diye anırarak gösterirlermiş. Tabi daha önce, çok sevdiğiniz kişinen uykuya dalmasını beklemeniz gerekiyor. Yahudi tarihinde ise korkak olmayana kız verilmediği dönemler olmuş. O meşhur "Korkak Yahudi" lafı

işte taa o zamandan kalmadır ve bugün bizdeki "Aslan Cimbom" gibi bir övgü tamlamasıdır. Sonracığıma eski Mısır'da, mezarlıktan korktuğu için kendini güvenlik kuvvetleriyle birlikte gömdüren firavunlara ve hatta Yunan Mitolojisinde Yusufyus adından acayip ödlek bir tanrıya bile rastlamak mümkün (Tabi saklanmadığı zamanlar). Türklerde ise durum, Japonlarda olduğu gibi tam tersidir. Tarihimizde tek bir korkağa, hatta ağlayan bir çocuğa bile rastlamak imkansızdır. Vahdettin'in İngiliz filikasına atlayıp tüydüğü ise kesinlikle aşağılık bir yalandır. İskelede gezinirken ayağı kayıp sandala düşen birine korkak değil, dense dense ancak sakar denebilir ki, onun da konumuzla bir alakası yok.

Evet,şimdi korku kapsamına giren hastalıklı duyguları inceleyelim.

ÜRKEKLİK: Korkunun ilk adımıdır. Sağlıklı insanlar da zaman zaman ürkebilir ama bu durup dururken olmaya başladı mı hafiften şifayı kaptınız demektir. Ayna karşısında gözleri başka yöne kaçırmak en sık rastlanan ürkeklik belirtisidir. Bu yüzden, kendi traş olan ürküklerin sakalları enselerinden daha uzun olur. Sonra saç kurutma makinasından da ürker bunlar. Banyo sonrası ya evi terkettikleri ya da makinayı kırdıkları için saçları hep ıslak dolaşırlar. Yeni tanıştığınız biri, elinizi sıkarken gözlerini kapatıp başını yana çeviriyorsa ve sürekli olarak "Nnnnn! Nnnnn!" diyorsa bilin ki kronik bir ürküktür.

TIRSAKLIK: Kalp hastları için icad edilmiş diet bir korku türüdür. Ancak yine de ürkeklikten daha radikal bir akım olduğu söylenebilir. Bir tırsağı, bilerek ve isteyerek kesinlikle aynaya baktıramazsınız. Yanlışlıkla bir aynayla karşılaştığında ise tehlike geçene kadar donup kalma eğilimi gösterecektir. Ayna karşısında yaşlanan pek çok tırsak vardır. Yeni tanıştığınızda, sıkmadan önce elinizi çomakla dürtüyorsa o bir tırsaktır.

ÖDLEKLİK: Fanatik korkaklık olarak da adlandırılan öldürücü bir hastalıktır. Ödlek, kendi evinde bile sürekli koşarak hareket eder. Herşeyden ödü koptuğu için koşarak yaşamını sürdürmek zorundadır. Gölgesinden kaçmak için güneş batana kadar koşan ödlekler vardır. Güneş batınca, bu sefer karanlıktan kaçmak için koşar. Sonra tekrar sabah olur ve o iğrenç gölge yine ortaya çıkar... İş olsun diye yapılan bir deneyde, gece maçı oynatılan iki maymundan ödlek olanının, defansa diğerinden çok daha çabuk döndüğü görülmüştür. Aynayla olan ilişkilerinde ise tırsaklardan daha kararlı oldukları söylenebilir. Hemen polisi arar ve aynada koşturmakta olan şüphelinin eşgalini verirler. Tanışmak için elinizi uzattığınızda, kalbini avuçlayıp, ağzını içe doğru büzüştürüyorsa, bir ödlek katili olmak üzeresiniz demektir.

Yavşak yavşak gülüyorsunuz ama aynı şeyin birgün sizin de başınıza gelmeyeceğini kimse garanti edemez. Öyle ya, bir sabah uyandığınızda yorganınızı, size bir fenalık yaparken yakalamayacağınız ne malum? Öyleyse ne yapmak gerekiyormuş?.. Saççmalama kuzen! Yorgansız yatarsan götün donar ve sandalyeyi ilk ıskaladığında da çatlayabilir ve hatta Allah korusun kırılabilir...

Şşşt! Tamam, sakin ol. Kimse kıçını kırmayacak. Ama bunun için korku kontrollerini düzenli olarak yapmalısın. Çünkü bu illetten korunmanın tek (biricik) yolu erken teşhistir. Sık sık memelerini (memiş), koltukaltlarını ve burun derinliklerini mıncırarak, bir şişlik (Şişkoluk, dobişlik, vb...) olup olmadığını kontrol edersen n'oolur?.. Hayır işte lapin. Olsa olsa en fazla kanser veya nezle durumun hakkında bilgi sahibi olabilirsin. Çünkü korkunun belirtileri, kanserinkinden azıcık (mintiriminnacık) daha farklıdır. Salakk!..

Alet edevat kullanmadan gözlemleyebileceğiniz belli başlı korku belirtileri şunlar olsun,

Göz Pörtlemesi : Korkunun ilk belirtisi gözbebeklerindeki büyümedir. Gözbebekleriniz bebek denemeyecek kadar büyümüş, gözçocuğu, gözgenci, gözemeklisi, dulu ve yetimi haline gelmişse korkmaya başladığınızdan emin olabilirsiniz. Oysa cesur insanlarda durum tam tersidir. Gözbebeği yoktur cesur insanın, gözbiti vardır. Hatta bazen o bile yoktur. E haliyle, gözü bembeyaz olan birinin korkak değil, korkunç olduğunu söylemek çok daha doğru olacaktır.

Saç Dikelmesi : Saç teleri ile kafa yüzeyi arasındaki açısal değerin 90 derece olması da kolay gözlenebilen bir korku belirtisidir. Saçlarınız ve kafanız arasında herhangi bir açısal değer yoksa, sadece saçlarınız dökülüyor demektir.

Tüy Döndermesi : Korku anında, saçların dikelmesinden yüz bulan tüyler de kazan kaldırır. Kazan kaldırtacak tüyü olmayan Brad Pitt (Yımırta) modeli korkaklarda ise korku, tüysüz alanlardaki yolunmuş tavuk etkisiyle gözlenebilir.

Ürperme : Korkunun, korkak bedeninde neden olduğu düzensiz ve kısa süreli kıpraşımlardır. Çişin uzun süre tutulduktan sonra yapılması sırasında da (final doğru) benzeri bir duygu yaşanır. Ancak hemen belirtelim, cesur insanlar işerken bile ürpermezler.

Ürperme Ürperme ve Ürperme : Bu belirtiye kısaca Titreme veya Selo da diyebilirsiniz. Korkunun şiddetlenmesi, ürpermeler arasındaki zamanı hissedilemeyecek kadar azaltmıştır. Dilinizi prize soktuğunuzda da aynı şey olur. Ve tabi ki cesur insanlar, prize dil attıklarında bile titremezler.

Üçbuçuk : Korkunun anal belirtisidir. Adını, anal yörede (büzdük) meydana gelen üç uzun ve bir kısa zonklamadan alır. Tahmin edebileceğiniz gibi bu cesur insanlarda birbuçuk , ikiyi geçmez.

Hadi bakalım, şimdi aşağıdaki çeşitlerimize bir gözatın. Sanıyorum kendinize uygun bir fobi (uzmanlar, çoluk çocuk ürkmesin diye genelde bu kod adını kullanırlar) mutlaka bulacaksınız.

Karanlıktan Korkma (Zifirifobi), Yalnızlık Korkusu (Sapofobi), **Kapalı Yerlerde Kalma Korkusu (Kapalı Yerde Kalafobi),** Örümcekten Korkma (Böcükofobi), **Ölmekten Korkma (Arivaderçifobi),** Sudan Korkma (Nemofobi), **Kalabalıktan Korkma (Kımılofobi),** Yükseklik Korkusu (Fobiiii!..)

Yavşak yavşak gülüyorsunuz ama aynı şeyin birgün sizin de başınıza gelmeyeceğini kimse garanti edemez. Öyle ya, bir sabah uyandığınızda yorganınızı, size bir fenalık yaparken yakalamayacağınız ne malum?

Hayat mı? Onu Bulamayan da Var

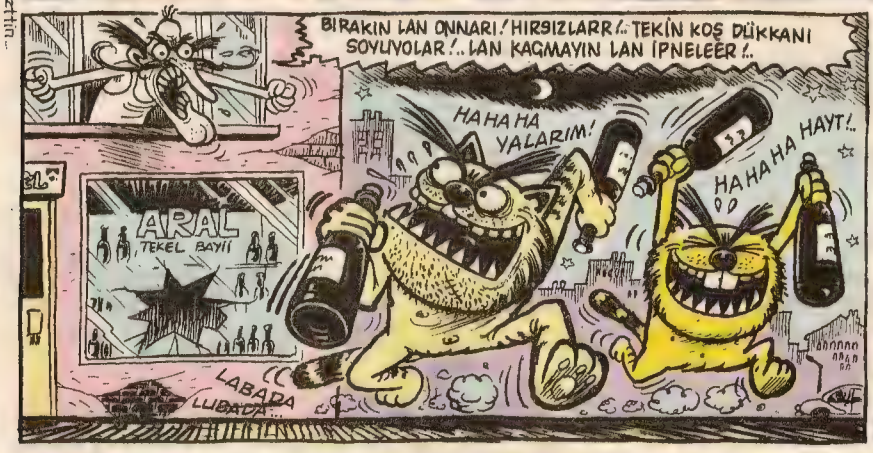
Serdar Gilkal

ŞAPKASINI KARISI SANAN ADAM

Bİ BEYİN RÖNTGENİNİ VE TOMOGRAFİSİNİ ALALUM..
KENDİMİ ÇOK İYİ HİSSETTİĞİM İÇİN DOKTORA GİTMEK ÇOK SAÇMA GELİYOR.. AMA BU MUTLULUĞUN SONA ERMESİNDEN KORKUYORUM..
SONRA...
BEYNİN ARKA TARAFINDA Bİ FARKLILIK İZLENİYOR.. SANIYORUM KÜÇÜK Bİ ENFEKSİYON BU.. BİR DE TOMOGRAFİLERE BAKMALIYIM...
TAHMİN ETTİĞİM GİBİ.. BİR VİRÜSÜN YOL AÇTIĞI ENFEKSİYON BU.. ARKA BEYİNDE YAVAŞÇA İLERLİYOR. HENÜZ BEYNE ZARARI YOK..
AMA KÜÇÜK BİR KISA DEVRE YAPTIRIYOR MUTLULUĞUN SEBEBİ O OLMALI...
AMAN ALLAHIM.. LÜTFEN BELLEĞİMİN BÖYLE ÇATIRDAMASINI DURDUR!.. YAYILIŞ ŞEKLİNE BAKILIRSA BU FRENGİ VİRÜSÜ.. HASTALIĞA YOL AÇMADAN BEYNE SIÇRAMIŞ...
YILLAR ÖNCE VİRÜSÜ BENDEN ALMIŞ OLMALI.. ŞEHVET KONUSUNDAKİ PİSBOĞAZLIĞIM YÜZÜNDEN DEVAMLI FAHİŞELERLE..
.. BİRLİKTE OLUYORDUM GEÇMİŞTE.. FRENGİYİ O ZAMANLAR KAPIP ONA BULAŞTIRMIŞ OLMALIYIM...
BELKİ TIP LİTERATÜRÜNE GEÇMESİ GEREKEN. DURUM BU.. EĞER ENFEKSİYON DURMAZSA SONUÇ DELİ DANADAN DAHA KÖTÜ OLUR..
BİDEL BLACK
YAYILMAYI GÖZLEM ALTINA ALIP PENİSİLİN KÜRÜNE BAŞLADIM.. YAPACAĞIM BAŞKA BİŞEY YOKTU..
İĞNENİN BATIŞI GÜZEL BİR BÖCEĞİN ÖPÜŞÜ SANKİ.. YAŞAM NE GÜZEL..
ÜÇ HAFTA SONRA ENFEKSİYON OLDUĞU YERDE KALMIŞTI.
TANRIM ÇOK ŞÜKÜR
MUTLULUĞUN SIRRINI KEŞFEDEN DOKTOR MU? YOKSA GERÇEK ANLAMDA KARISINI MUTLU EDEN
TEK ERKEK MİYDİM ?
POĞAN GÜNEŞ

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

*Bakınız L.Manyak sayı:6 Şerafettinin oğlu Tacettin...



Onun bana anlattıklarına göre, altmış sekizli yıllarda hızlı bi solcuymuş. Yakalanıp işkence görmüş, yirmi yıl içerde yatmış. Tabi bu arada hafif kafayı yemiş...İçeriden çıkınca Cihangir'de bi ev kiralayıp burda inzivaya çekilmiş... kendini sanata ve şaraba adamış. Neyse bi de bunun kedisi varmış, adı "EKİN" yani senin babannen, benim annem.

Tabii hem dışarı çok az çıktığından, hem de üç boyutlu (Canlı) kadınlara ayıracak vakti olmadığından seks ihtiyacını iki boyutlu (Cansız) kadınlara bakıp otuz bir çekerek karşılıyormuş...

Bi gece annemin çığlıklarıyla uyanıyo...

MAUVV! MAUVV MAUVV MAV!

HÖN!

PICASSO

Annem beni bi türlü doğuramıyo...Çünkü normal bi kedi yavrusundan daha büyüğüm...Dedenin hemen bişeyler yapması gerekiyor,yoksa ikimiz de ölücez...Hemen kararını veriyo...

MAAUUUUV!

Annemin karnını keserek beni kurtarıyo... Ama babaannen kanamaktan ölüyo...Deden kendisine ne kadar benzediğimi görünce jetonu düşüyor...

MIUUV! MIV!

MIYUUVV MIV MIV!

Sonra ben büyüyünce evde beraber içmeye başladık...

BAK OĞLUM,İÇERDEYKEN ÇOK DELİKANLI BİR ARKADAŞIM VARDI...ÇIKTIKTAN SONRA ÖLDÜRÜLDÜ...ADI "ŞERAFETTİN"DİR...SANA ONUN ADINI VERİYORUM... HADİ BAKALIM "ŞERAFETTİN"E İÇELİM...

DONK

HIMM... ŞERAFETTİN!.. GÜZEL İSİM; BEĞENDİM BABA!.. ŞERAFETTİN'E ÇİN ÇİN!..

Deden nadiren dışarıda içtiği zamanlar köprüaltına giderdi... Bi gece beni de götürdü...

EHE EHE

DONK! DONK!

DÜŞÇEN LAN, YANAŞ!..

İyi hatırlıyorum.Kemancı diye bi yere gitmiştik...

NASIL? BEĞENDİN Mİ BURAYI?!

MASTER! MASTER!

HICK!.. MÜKEMMEL HICK!..ŞUNU DOLDURSANA BABA!..

YA NİYE TOPLUM İÇİN OLSUN ABİ YAA...ZIKMIŞIM TOPLUMUNU!.. SANAT SANAT İÇİNDİR ABİCİM...SIRF SANAT OLSUN DİYE SANAT YAPILIR...TOPLUM MOPLUM FASA FİSO!..

LED ZEPPELIN

PARDON ÇOCUKLAR... SÖZÜNÜZÜ KESTİM,O ABİNİZ DOORU SÖÖLÜYO!..SANAT TOPLUM İÇİNDİR... HATTA SADECE SANAT DİİL HERŞEY TOPLUM İÇİNDİR!..

AA...N'OLU YO BE!.. SANA KEMİK ATAN OLDU MU?! NE KARIŞIYOSUN!.. ŞIŞMAN ŞEY!..

220 VOLT

N'OOLUYO LAN? MANİTAYA MI ASILIYOSUN ANGUT!..

KILLER KEŞKÜŞE

YAA BURDA BADİGART MADİGART YOK MU YAA. BAKSANA GARSON! ŞU KAZMA,BİZİM MASAYA ŞARKIYO ABİ YA!..ATIN BUNU BURDAN YAA...

5000 VOLT

HÜLEEEEEAAAAAANNN!

PSICO KILLER KEŞKÜŞE FAFAFAFA FAFAFAFA

AY! AYY!

SWISSS

N'OLUYO N'OLUYO BE!..

O GÜN DEDEN KEMANCININ ALTINI ÜSTÜNE GETİRDİ...O KADIN VE ADAMIN KAFALARINI BİRBİRİNE VURA VURA PARÇALADI...MÜDAHALE ETMEYE ÇALIŞAN İKİ GARSONUN KULAKLARINI KOPARDI VE ORAYI YAKTI..! POLİSLER ONU GÖTÜREBİLMEK İÇİN BACAKLARINDAN VURMAK ZORUNDA KALDILAR... BEN KAÇTIM /VE DEDEN GİDİŞ O GİDİŞ! ONU BİR DAHA HİÇ GÖRMEDİM, İŞTE BÖYLE OOLUM...

VAY BEE?..

IHHH..ŞİMDİ SKTİRET DEDENİ DE,AÇ KARNA İÇTİK ŞARABI..Mİ'DEMİ YAKTI LAN!..HADİ KALK YİYECEK Bİ ŞEYLER BULALIM!..

SEN O İŞİ BANA BIRAK BABA!..

HADİ BIRAKTIK... N'APCAN?..

FAZLA MERAK İYİ DİİLDİR BABA! SEN SONUNA KADAR BENİ TAKİP ET YETER!..

O sırada Taksim Sıraselviler... Yeni Kemanci... Saat: 4:00

duvara çizdikleri gocaman Şerafettin resmi için (TAKOS ART) Sanat Çetesi Elemanları na "EYVALLAH KÖÇLAR" diyorum...

Not: Cihangir Kazancı Yokuşu'nda 9. sıradan itibaren şimdiye kadar okumuş olduğunuz Şerafettin maceralarının en hızlısı, en yüksek tempolusu geliyor... Kemerlerinizi ve paçalarınızı bağlayın... (ISRARLA BEKLEYİNİZ)!.

TARATATATAAA!.. AĞZINA KADAR DOLU BİR BUZDOLABI!.. İÇİNDE NE ARARSAN VAR!..

ŞEK

ULAN BAKİİM... UFF!.. SALAM, SOSİS, SUCUK... HAVYAR BİLE VAR.. MİNA KOYİİM!.. AMA ŞARAP YOK OĞLUM BURDA!.. ŞARAPSIZ DA GİTMEZ Kİ BUNLAR ŞİMDİ!..

A!.. BABA BAK N'AAPALIM! SEN SOFRAYI KUR, BEN DE ÇATIDA KALAN ŞARAPLARI BİR KOŞU KAPIP GELİİM!..

O sırada...

ULAN İKİ SAATTİR CİHANGİR'İN DOLAŞMADIĞIMIZ YERİ KALMADI, KİMSE YOK ORTALARDA!.. NERDE BUNLAR?..

MERAK ETME ABİ... ŞİMDİ BİR YERDEN ÇIKAR İPNELER... ŞERAFETTİN'İN CİHANGİR DIŞINA ÇIKTIĞINI HİÇ GÖRMEDİM BEN!..

ULAN CEMAL ✱ BANA BAK; EĞER YALAN SÖYLÜYORSAN SENİ DE GEBERTİRİM ONA GÖRE!.. ANLADIN MI!..

AYIB ETTİN BÜLENT ABİ ✱ BİZDE YALAN YOK... GÖZLERİMLE GÖRDÜM ABİCİM!.. AYNI ONA BENZEYEN BİR OĞLU VAR!.. HEM İNTİKAM ALMAK İÇİN OĞLUNU KAÇIRMAKTAN DAHA İYİ BİR FİKİR DÜŞÜNEMİYORUM!.. HAH, ŞURDA DUR!.. BİR DE ÜLKER SOKAA BAKİİM ABİCİM!..

Bakınız L-Manyak sayı 6. (Cemal) ✱ Bakınız L-Manyak sayı 5 (Çizer)

O sırada ÜLKER Sokak...

HASKTİR!.. BU... BU!.. O!..

PAT! PAT! PAT! PAT! PAT!

HAYROLA UFAKLIK... BU SAATTE KOŞARAK NEREYE BÖYLE BAKALIM, EHE EHE!..

?

LAP

ŞIAK!

SANA NE LAN DÖTHOŞAFİ!

SEN KİMLE DANSEDİYON DÖTTEN BACAK!!!

ÇOTAP

?

BÜLENT ABİ!.. AÇ KAPIYI ABİ!.. YAKALADIM İPNENİN EVLADINI!.. İŞTE ABİ!.. ŞERAFETTİN'İN PIÇİ!..

HAH HA! ÇOK GÜZEL!..

BIRAK ULAN BABAAA!.. BABAAA!..

EE? NERDE KALDI BU VELET YAA SKYM!..

BABAAA? BABAAA!..

?

ULANN?.. N'OOLUYO LAN ORDA?

?

BABAA!

HADİ ABİCİM, BAS GAZA!..

BABAA!

HAHAHAA!.. DEMEK BURDASIN OSURUK KAFA!.. PIRTAV'A KARŞILIK OĞLUN!.. İNTİKAMIM ACI OLACAK!.. HA HA HAHAA!

?

BIRAKIN ULAN ÇOCUĞUUU!.. BIRAKIN!.. EH ULAN, TAMAM!.. BİRAZ AKLINIZ VARSA KAÇIN!.. ÇÜNKÜ AZRAİLİNİZ GELİYO!.. HÜLEAAAAANN!..

Şerafettin! Oki çok sinirli! Oki yine ortalığın dağına koyacak!..

DİKKAT! DİKKAT! Olayların bu noktasından itibaren şimdiye kadar okumuş olduğunuz Şerafettin maceralarının en hızlısı, en yüksek tempolusu geliyor... Kemerlerinizi ve paçalarınızı bağlayın... (ISRARLA BEKLEYİNİZ)!.

SEN NE DERSİN ÖRE LALA?.. İSTANBUL KANATLARIMIN ALTINDA, SANAT YASAKLARIMIN ALTINDA...

Hatırlarsanız bundan iki ay önce burda bu filmle ilgili bir yazı yazmıştım. Fakat geçtiğimiz ay film hakkında soruşturma açılması, ardından Kayseri ve ŞanlıUrfa'da gösteriminin yasaklanması beni gerçekten üzdü... **Bir sanat yapıtını ancak bir sanatçı eleştirebilir. Tabi ki sanatsal yönden.** Bu da bir çalışmanın daha iyiye gitmesi içindir ve gereklidir. Soruşturmadaki ve yasaklanmalardaki gerekçe ise Osmanlı'nın ve IV.Murad'ın edepsiz gösterilmesi. Yahu ben ki, filmi evlerden sandallara kadar didik didik eleştirdim, böyle bir konu gözüme çarpmadı. IV.Murad bir iki defa belden üstü çıplak falan göründü o kadar. Kendisi pehlivan bir sultandır, normal yani. Bunun için filme soruşturma açılır mı yahu? Ayrıca yönetmen hakikaten IV. Murad'ın cinsel yönü ile ilgili keskin bir yorum yapmamış. O filmde asıl alemden aleme koşan Hezarfen'di. Siz dikkat etmemişsiniz ki... Size göre edepsizlik nedir? Sizce edep sadece cinsel olarak mı belirlenir. Yönetmenin insaflı davranıp ya da konusu dışında kaldığı için senaryoya almadığı o dönemin nice garip hadiseleri vardır. Büyük Türk şairi **Nefi**'nin, yazdığı bir hicviye yüzünden sarayın odunluğunda hapsedilip idam edilerek, cesedinin dalgalara bırakılması edep midir, reva mıdır? Koca şair pisi pisine gitmiş, bin kişiye versen n'olur ki?.. Cinsel şeyleri sorgulayacağınıza bunları sorgulayın da, şimdiki yaptığınız gibi sanatçıya karşı tarihsel bir hataya düşmeyin...

Revan fethini izleyen günlerde IV.Murad'ın taa Revan'dan emir gönderip, Şehzade Bayezid ve Süleyman'ı idam ettirmesi o günlerde belki normal karşılanabilir ammaa kendisi ölüm döşeğindeyken son dakikalarında ölümüne az bir zaman kala kardeşi İbrahim'in de öldürülmesi için emir vermesi nedir? Öyle ki, İbrahim'i saklamışlar ve emrinin uygulandığını söylemişlerdir.

Fakat ölmek üzere olan padişah, yine de kardeşinin naaşını görmek istemiştir.

Bu arada padişahın, Emirgan semtine ismini veren Revan hanı Emir Gune ile olan pek yakın ahbaplıkları bizi ilgilendirmez dimi ama. Tabii ki aralarında birşey yokmuş canım. Emir Gune'nin, taa Revan'dan kalkıp da burada kendisine tahsis edilen şimdiki Emirgan semtine yerleşmesinin nedeni gurbet ellerde eğlence meclislerine katılmak değil ilim öğrenmekti ama **Taocu bir ilim**.

Amaan siz de, o onu tepmiş de, bu ona vermiş de, Sokrates hibinoymuş da, Mozart geneleve gidiyormuş da, bunlar mesele değil be kardeşim. **Tarih bir paparazzi programı değildir.** Kişilerin özel hayatları tarihi belirlemez. Napolyon hibino olduğu için mi Rusya'ya dayandı sanki... Şu an da bir tarihtir ve şu anda ben bu yazıyı yazarken kuşum ötmüyorsa size ne bundan. Tarih ötmeyen kuşum değil buraya yazılanlardır. Tarih öyle bir bilimdir ki; yaşarken dikkat etmeyi, geçmişte yaşanmışa da büyük bir genişlikle dikkatli bakmayı gerektirir. Eğrisiyle ve doğrusuyla herşeyin kabul edildiği bir genişlik. Korkmayın yahu, sonunda mutlaka doğrular daha ağır basacaktır.

Mesela söz konusu dönemde epey sert hareket etmiş olan IV.Murad, birçok tarihçiye göre önemli işler başarmıştır. Hazine geliri artmış, vergiler düzene girmiş, ordu kuvvetlenmiş ve rüşvet ortadan kalkmıştır. İç savaşlarla ve ayaklanmalarla her taraftan yaralanmış ve zayıf düşmüş Osmanlı devletinin, onun döneminde **yeni bir hayat bulduğu kabul edilmektedir.**

Gördünüz mü bu işler böyledir. Padişahın d.tünden korkmanıza gerek yokmuş di mi?.. Bakın sonunda delikanlı çıktı işte..

Ayrıca bu vasat filmle uğraşıp filmi de yönetmeni de kahraman hale getirmenin ne lüzumu var? Oturun biraz tarih çalışın. IV. Murad'ın sigarayı, içkiyi ve kahvehaneleri yasak etmesinin nedeni otoriteyi ele almaktı. Yani "**Gönül ne kahve ister ne kahvehane, gönül otoriteyi ele almak ister gerisi bahane.**" Yoksa bunların da kıldan tüyden bahanelerle bir filmi yasak etmelerinin altında **otoriteyi ele almak mı yatıyor?...**

Yönetmene not: İki ay önceki yazımızda filmin müziğine değinmiş dönemin sesini alamadık diye yazmıştık. Geçenlerde **TRT Türk Sanat Müsikisi Saz Eserleri Repertuarına** şöyle bir bakıyordum ki, bir de ne göreyim. **Evc-Mâye makamında peşrev, bestekârı Sultan IV.Murad, Nevâ-Bağdad makamında peşrev, bestekârı yine Sultan IV.Murad.** İnanamayıp defalarca baktım. Bu çok önemli birşey. IV.Murad'ın bestekârlığından söz edildiğini hiç duymamıştım. Bu eserler TRT arşivinde vardır ve kimbilir ne ilginçtir. İşte dönemin sesi. Bu peşrevler güzelce yorumlanıp filmin içinde yer alsaydı fena mı olurdu yani...

***

DAĞITIM TEKELİ

Sevgili okurlar dergimizin aylık olması nedeniyle olayların güncelliğini kaçırıyoruz. Öte yandan olayların sonrasında bir muhasebe olması bakımından bu iyi bir şey.. Dağıtım tekeli konusu diğer dergilerde enlemesine boylamasına eleştirildi. Biz ise yorumumuzu ancak şimdi sizlere ulaştırabiliyoruz.

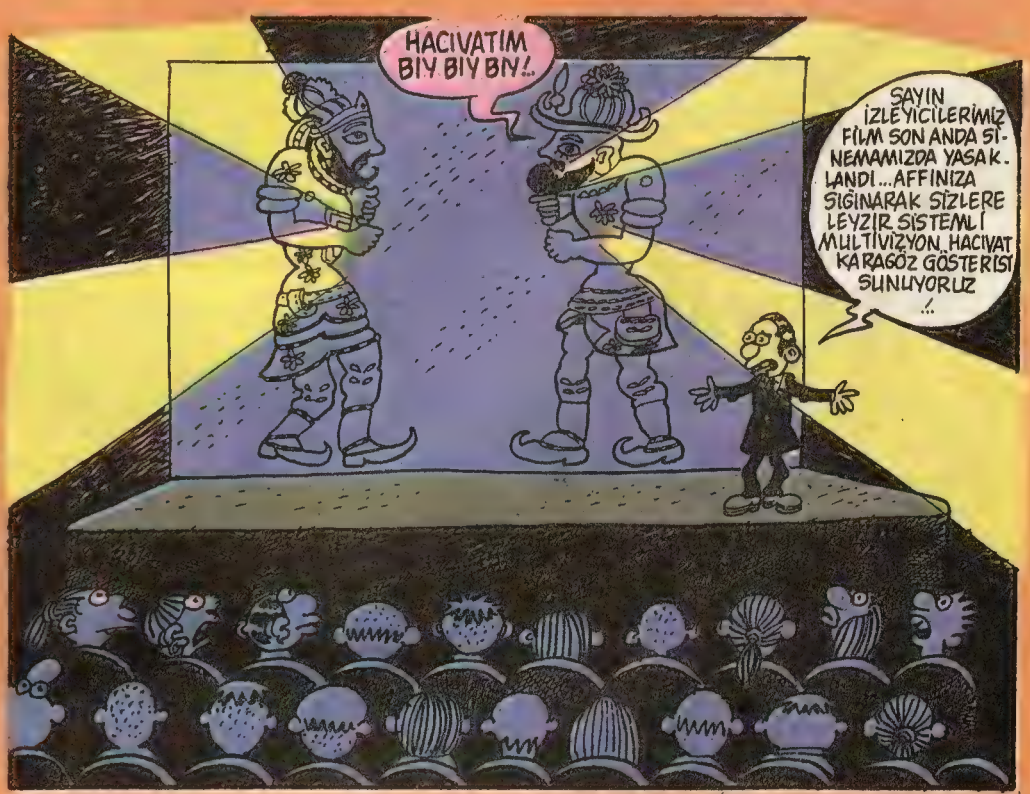
Bu dağıtım tekeli aslında bizler için değil sizler için zararlı olan birşey. Siz mecburen sizlere ulaşan dağıtılan yazıları okuyacaksınız. Mesela ben Hayrettin Şaşansoy, sizlerin yani çoğunluğun sessizliği, bulunduğum dergi dağıtılamadığı için kendi yazarınızı okumaktan mahrum olacaksınız. Bu ne demektir?. Ben yazımı İstanbul Beşiktaş'ta duyururum fakat Sivas Gürün'de duyuramam. Bu durumda asıl yorumu bizlerin değil sizlerin yapması gerek ama nerdee. Bu güne kadar neye laf söylediniz de buna da birşey söyleyeceksiniz sanki. Sizler başka bir alemsiniz zaten. **Gazeteden çatal tabak alırsınız, gider züccaciyeciden memlekette neler olup bittiğini öğrenirsiniz.** Bu tersliğiniz bozacıya şerbet, şerbetçiye boza sattırır, ikisini de başka bir yoldan zengin eder. Niye bir şeyi yerinden almazsınız anlamam?.. Şimdi beni okuyasınız diye hepinize tabak mı vermem lazım yani. Görüyorsunuz ya o adamları siz bu hale getirdiniz. Haber değil tabak takımı istediniz, yorum değil çatal kaşık istediniz. Hangi dönemde size birşeyler söyleyenleri toprağa gömmediniz ki, ateşe atmadınız ki?. Bir çoğunluksunuz ama yorulmak istemeyen tüketmek isteyen bir çoğunluk. Ne diyeyim, **alan razı, satan razı, boşa söyler yazan yazı.**

Eyy cam şatoların gözü dönmüş prensleri ve eyy tabak çatal müptelası promosyon tiryakileri, ne yapsanız ne etseniz bu yazılar silinmez. Çünkü daha yazılmadan okunmuşlardır bile..

Eşrefoğlu al haberi
Bahçe bizim gül bizdedir
Biz de Mevlanın kuluyuz
Yetmiş iki dil bizdedir.

Ve işte yine geldik bir solukta bu ayki yazımızın sonuna... Ben çoğunluğun sessizliği Hayrettin Şaşansoy her zaman olduğu gibi tek başıma şaşırmaya devam edeceğim. Sizler hiçbir konuda ama hiçbir konuda düşünmemeye devam ediniz. Hoşçakalınız.

HAYRETTİN ŞAŞANSOY



TAVŞANLAR VE İNSANLAR

GÖKHAN DABAK

İYİ GÜNLER. DOKTOR NUMAN GÖRTLER BEYLE Mİ GÖRÜŞÜYORUM...

TA KENDİSİ!.. FAKAT NE DERECE NORMAL OLDUĞUMU BİLEMİYORUM!..

PARDON, ANNAMADIM ??

ÖNEMİ YOK... MESELE NEDİR?

KOCAM KENDİNİ TAVŞAN ZANNEDİYOR NUMAN BEY... ÖYLECE OTURUYOR...

ANLIYORUM... YARIN GETİRİN Bİ BAKALIM...

O akşam Numan'ın evi.

HASTAYLA İLETİŞİM KURMAK İÇİN GELİŞTİRDİĞİM BU YÖNTEMİN NE SONUÇ VERECEĞİNİ BEN DE MERAK EDİYORUM DOĞRUSU!

TIRRR

SİNGER

Ertesi gün...

NUMAN BEY SİZİ BEKLİYOR... İÇERİ BUYRUN LÜTFEN!.. HANFENDİ DE İSTİRAHAT ETSİN!

MERHABAA!..

gubik!..

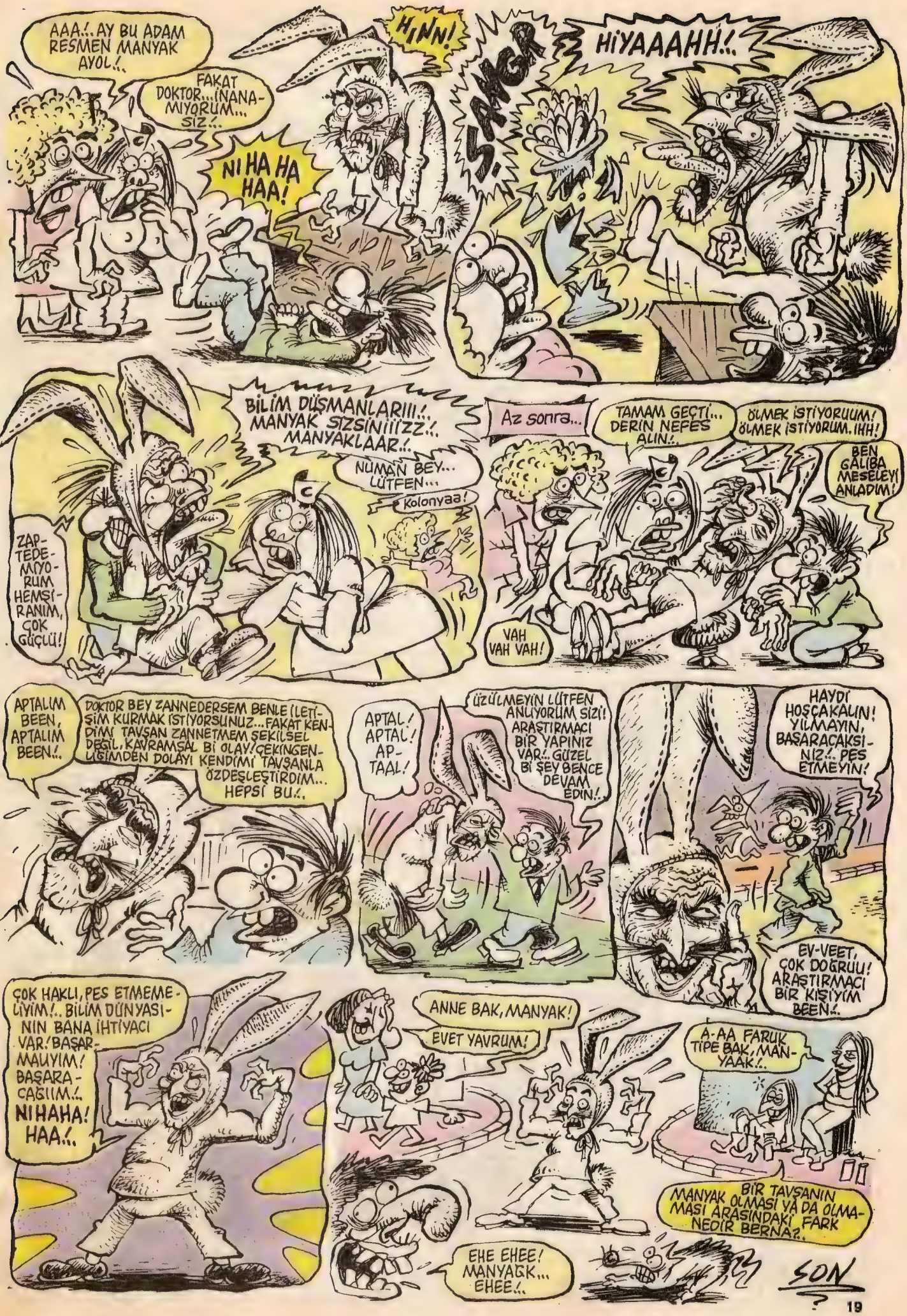
gubik gubik!..

gubik?

İLK ŞAŞKINLIĞI ÜZERİNDEN ATTIKTAN SONRA BİR BENZERİ İLE İLETİŞİM KURABİLMENİN MUTLULUĞUNU TADACAK. RAHAT DAVRANMALIYIM!..

NI HA HA HA HAAA!..

HEY KOŞUN GELİİN!.. BURDA MANYAK VAAR!.. HI HA HA HAH HAH HAA!


AAA!.. AY BU ADAM RESMEN MANYAK AYOL!..
FAKAT DOKTOR... İNANAMIYORUM... SİZ..
NİHA HA HAA!
HİNN!
SANGR
HİYAAAHH!..
BİLİM DÜŞMANLARIII!.. MANYAK SİZSİNİİİZZ..! MANYAKLAAR!..
NUMAN BEY... LÜTFEN...
Kolonyaa!
ZAPTEDEMİYORUM HEMŞİRANIM, ÇOK GÜÇLÜ!
Az sonra...
TAMAM GEÇTİ... DERİN NEFES ALIN!..
ÖLMEK İSTİYORUUM! ÖLMEK İSTİYORUM. IHH!
BEN GALİBA MESELEYİ ANLADIM!
VAH VAH VAH!
APTALIM BEEN, APTALIM BEEN!..
DOKTOR BEY ZANNEDERSEM BENLE İLETİŞİM KURMAK İSTİYORSUNUZ... FAKAT KENDİMİ TAVŞAN ZANNETMEM ŞEKİLSEL DEĞİL, KAVRAMSAL BİR OLAY! ÇEKİNGENLİĞİMDEN DOLAYI KENDİMİ TAVŞANLA ÖZDEŞLEŞTİRDİM... HEPSİ BU!..
APTAL! APTAL! APTAAL!
ÜZÜLMEYİN LÜTFEN ANLIYORUM SİZİ! ARAŞTIRMACI BİR YAPINIZ VAR!.. GÜZEL BİR ŞEY BENCE DEVAM EDİN!..
HAYDİ HOŞÇAKALIN! YILMAYIN, BAŞARACAKSINIZ!.. PES ETMEYİN!
EV-VEET, ÇOK DOĞRUU! ARAŞTIRMACI BİR KİŞİYİM BEEN!..
ÇOK HAKLI, PES ETMEMELİYİM!.. BİLİM DÜNYASININ BANA İHTİYACI VAR! BAŞARMALIYIM! BAŞARACAĞIIM!.. NİHAHA! HAA!..
ANNE BAK, MANYAK!
EVET YAVRUM!
A-AA FARUK TİPE BAK, MANYAAK!..
BİR TAVŞANIN MANYAK OLMASI YA DA OLMAMASI ARASINDAKİ FARK NEDİR BERNA?..
EHE EHEE! MANYAGK... EHEE!..
SON

SİZ FRANSIZLAŞTIRAMADIKLARIMIZDAN MISINIZ?

(Türk çizerle Fransız çizerin sosyolojik karşılaştırılması)

Kadir Yılmaz & Kaan Ertem

Fransız çizer, çok küçük yaşlardan itibaren ailesinin teşviki ile resim ve heykel olayına giriş yapmış, sanat akademisi ile de bu olayı pekiştirmiştir...

HIMMM... DAHA ETKİLİ FIRÇA DARBELERİ ATMALISIN JAN PİYER!

Türk çizere de belirli miktarda bir teşvik yapılır... Yapılır ama... Aması var işte..!.

BİZİM OĞLAN DA ÇIRÇIR DERGİSİNDE KARİKATÜR ÇİZİYOR!..

VAY KERETA!

PIH PIH!

Fransız çizerin tarama ucu altın kaplama ve süspansiyonludur... Çizerken parmaklarının yorulmamasını sağlar...

GETİRDİĞİNİZ TARAMA UCUNUZDA BİNDE SIFIR NOKTA BEŞLİK BİR HATA PAYI VAR MÖSYÖ... LÜTFEN GERİ GÖTÜRÜN.. BEN BU UCU KULLANAMAM..!

Türk çizerin ise kırtasiyeden binbir tarifle aldığı kötü uçlarının yanısıra, Almanya'dan eşe dosta yalvar yakar getirdiği iyi uçları da vardır...

Fransız çizere kağıt firmalarından özel olarak ürettikleri kağıtlar getirilmekte, hikayenin özelliğine uygun olarak değişik özelliklerde kağıtlar sunulmaktadır...

MÖSYÖ SİZİN İÇİN ÖZEL OLARAK İPEK KOZASINDAN KAĞIT ÜRETTİK... BUYURUNUZ, DENEYİNİZ...

STUDIO

GERİ GÖTÜRÜN, BEĞENMEDİM..!

Türk çizer kağıt olayını, her zaman olduğu gibi, karşısındakine anlatamamakta ve duvara toslamaktadır...

SÜLEO RESİM KAĞIDI ARAMIŞTIM..!

VALLA BÖYLE VAR ABİ...

Gözlem yapabilmesi için Fransız çizere özel olarak Dia gösterisi sunulur...

EVET ŞU..! EVET SANIRIM UYGUN BİR GÖRÜNTÜ..! BUNU AYIRINIZ..!

Türk çizer ise gözlem için yine zor olan metodları seçmekte ve Dimyat'a pirinç giderken evdeki bulgurları olmaktadır...

TAK!

Fransız çizere özel olarak diyet uygulanmakta ve yaptığı işten tam randıman alması sağlanmaktadır...

BUYURUNUZ MÖSYÖ, YEMEĞİNİZ ÖZEL OLARAK KALORİ VE PROTEİN KÜRÜNÜZE UYGUN HAZIRLANDI..!

SOSTAR

PROTEİN

Türk çizer ise genel olarak karbonhidrat'ı tercih etmekte ve bu yüzden verim sağlayamamaktadır...

İKİ KARIŞIK YAPICAN MI...

GOMEDİYENLER GELDİ.. EHİ EHİ..!

Fransız çizer çizmeye başlamadan evvel tamamıyla konsantre olmakta ve iş esnasında hiçbir şeyle ilgilenmemektedir...

Türk çizer ise çizim süreci boyunca çizmekten başka herşeyle ilgilendiği için aptala dönmektedir...

KOLAY GELSİN. TEKSAS PAYYON MU YANNIŞ GALİBA... SİZ N'APİYOSUNUZ BÖYLE?..

O SAHİ DEEEEEEE.. BU SAHİ DEEAAA...

PANYO

TEKSAS

Fransız çizerin hikayeleri beş kitada birden film ve TV dizisi yapılmakta ve bu işlerden dolayı Fransız çizer anormal miktarda para kazanmaktadır...

MÖSYÖ LÜTFEN BİZİ KIRMAYINIZ... BU ALBÜMÜNÜZÜ FİLME ÇEKMEK İSTİYORUZ... TAA AMERİKA'DAN GELDİK...

AJANSIMLA GEREKLİ ŞARTLARI GÖRÜŞMEMİZ GEREKİYOR..!

ALBUM Des MIRACLE

Türk çizerin ise böyle bir olanağı olmadığından dolayı, işleri bol bol aralanmakta ve kendisi de TV nin karşısına geçip üzüntüyle olanları izlemektedir...

DERGİLERİ GETİRDİM..!

HEMEN AYIRALIM DA ÇEKİMLERE BAŞLAYALIM..!

Fransız çizer, Multivizyon aracılığı ile diğer ülkelerdeki insanlarla resimli roman hakkında konferans vere-bilir...

...ÖÖ...SANIRIM BU BİR ETKİLEŞİM... RUHUMUN DERİN-LİKLERİNDEN GELEN...

Master mega vision 30340

Türk çizer ise bütün bu işlerin yanında insanlara dert anlatmak ve birkaç işi birden yapmakla yü-kümlüdür...

BEN TELEFONDA NASIL ANLATAYIM Kİ,SİZİN GELMENİZ LAZIM...EVET TABİİ TARAMAYA...BİR SANİYE BAKI-CAM...

ABİ!

BASRİ TİPİNİ ÇOK GÜZEL ÇİZİ-YORUM ABİ...

Fransız çizer, çizeceği yeni öykü için bizzat gidip Safariye katılır, hayvanlar alemini mekanında görür...

BİRKAÇ KROKİ DAHA ALMALI-YIM...

MÖSYÖ İSTERSE-NİZ DAHA FARKLI MEKANLARA DA GİDEBİLİRİZ!..

Türk çizer ise bu ihtiyacını gazeteler-den, kuponla aldığı Meydan Larus'lar-dan gidermektedir...

Fransız çizerin Top Model'lerden seçil-miş sevgilileri vardır...Arada bir bu sevgilileriyle önemli mekanlarda görünüp prestij toplar...

CESARS PALACE

Türk çizer ise yaptığı işi karşı tarafa bir türlü anlatamadığı için hiçbir zaman ev bark sahibi olamaz...

ÇİZGİ ÇİZER Mİ, ANLAMADIM... YOK KIZ?'

Fransız çizeri, yaptığı başarılardan dolayı kültür bakanı bizzat mekanına gelip tebrik edebilir...

ÇALIŞMALARINIZDAN DOLAYI SİZİ TEBRİK EDERİM MÖSYÖ!..

ŞEREF DUYDUM EKSELANS!..

Türk çizer ise çizdiklerinden dolayı her an kendini mahkemelerde veya DGM'de bulabilir...

SANIĞIN BU HAFTAKİ KARİKATÜRÜN-DEN DOLAYI BEŞ YIL HAPSİ-NE!..

Fransız çizere çizim esnasında bir oda orkestrası veya Trio'lar,Quartet'lar eşlik eder...Fransız çizerin ruhen rahatlaması sağlanır...

Türk çizer ise bit pazarından aldığı kötü marka teybi ile kendine değişik tınılar sağlamak istemekte fakat bunu beşaramamaktadır...

CIZZT...CIZZT!.. O SAHİLDEEE... BU SAHİLDEEE, AAA.'YAĞIYORUM CIZZTT!..

Fransız çizerin ,çizimleri özel bir klimada soğutulur, üzerine özel bir cila sürülüp yıllarca korunması sağlanır...

INTERDITE d'ENTRER

VUUUU VUUU

VORRR

VUUUU VOOORR

Türk çizer ise yıllar boyunca iptidai metodlar denemiş, en sonunda alttan ısıtma taktiğini benimsemiştir...

KEMAL SUNAL ÇOK ESKİ OLDUĞU HALDE GENE KOMİK YA... HA HAHA!

PİŞİRDİN KARİKATÜRÜ... YANDI OĞLUM, BIRAK GEVİŞİ!..

Fransız çizere işini bitirdikten sonra Taylandlı kızlar özel olarak masaj yapar...Fransız çizer yorgunluk atar...

Türk çizer "tavşan uykusu" tabir ettiğimiz tarzda ve antiergonomik koşullar içinde kısa süreli rem-lerle olayı geçiştirir...

Fransız çizer yeni ürünler için yeni mekanlar aramakta,albümlerine albüm eklemektedir...

SEBASTİYAN,YENİ ÇALIŞMA MEKA-NIMI BAHAMALAR OLARAK BELİRLE-DİM,LÜTFEN GEREKLİ İŞLEMLERİ YAPINIZ!..

Türk çizer ise... Ne diyebiliriz ki? Bu koşullar içinde bu kadar oluyor işte...

FOTOKOPİ OLMUYO ANU ABİ?..

ALBÜM SEKİZ MİLYON OLUR SANA, ESKİ FİYATA KULLANIL-MIŞ,ZOR BU-LURSUN..

YERALTI YAZILARI

ABDULLAH SOKAK MİTOLOJİSİ-4

Tophane'de kurtarılmış cennet kıyısı gibiydi o güzelim ağaçlarla çevrili gizli bahçe. Ne zamandır bir pantolon asılıydı dut ağacına. Panter dokusu verilmiş abartılı kumaşı, yağmur ve güneşin altında renk değiştirmiş; bazı özel lekeleriyle gizli bir dünyanın, bir daha tekrarlanamayacak armonisine ulaşmıştı. Buruştukça yakışan pantolonunu, paçalarda zorlasa da, zorlasa da çıkarıp, bir sıçrayışta giriyorsun benekli panter pantolonun içine.

Öyle mutlusun ki deri değiştirdiğin için, ayakların bir su kıyısının, sakinleştirici, büyüleyici etkisindeymiş gibi yanıyor uzamış otları. Cihangir türbesine çıkan yolda, dağılan ilkokulun vahşi yavruları, nasıl da tiz çığlıklar atıyorlar bu sarı siyah benekli garip yaratığa.

Beyoğlu'nun yeraltı labirentlerinde saklandığın aylar boyunca, büyük bir felaket yaşanmış gibiydi. Bunu köşelerde kıpırtısızca bekleyip, hep ertesi günden medet uman tatminsiz, mutsuz insanların saldırgan bakışlarından anlıyorsun. Yeni dizilmiş kaldırımlar ve tüm tüyleri dökülmüş çıplak pembe köpekleriyle Cihangir caddesinden, çıkıyorsun Sıraselviler'e Alman Hastanesi'nin arka sokağında taş kesilmiş donuk bakışları ve zorbaca dilenen eliyle tozlanmış bir kız silüeti. Birisi götürüp saçlarını traş etmiş, hayali makasın parlayan izleri yüzündeki tek canlılık ifadesi.

Beyoğlu bir Aysberg'dir. Deniz seviyesine uzanan yolları, başı göğe eren hanlarıyla ve bağırsakları diyebileceğimiz gizli derin, mazgal kapaklı sığınaklarıyla, uzaktan yapay bir tepeyi andırır. Aldığından fazlasını vermez derler Beyoğlu için. Ağır kokulu felaketin izlerini kapamışlar yeni yollar, ışıklandırılmış ağaçlarla. Modern sistemin acımasız genç savaşçıları, yeşil saydam kalkanları, at gözlükleri, parlayan kaskları, yan yana dizilmişler. İşte bu çok iyi, seni tanımıyorlar, panter adımlarıyla önlerinden sekerek geçiyorsun. Genetik bir bilgiyle birbirlerine

aktardıkları eşkalinden öylesine uzaksın. Birbirlerine korkuyla yapışmış yirmi kişilik polis devriyeleri, sistemin sonunun geldiğinin canlı habercileri. Ya sen Mazgal Caner, en geç haber alan haberci, değil mi hakkın senin de eğlenmek? Ee, gir o zaman şu karanlık bara. Hayallerin barına, kör bir umutla yalnızlığını paylaşabileceğin şu düşsel, gürültülü dünyaya.

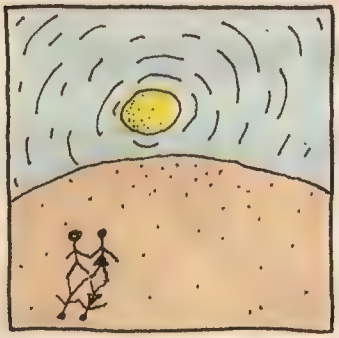
Hiç duymadığın şarkıların tüm dinleyiciler tarafından çoşkuyla söylenmesi nasıl da köksüzleştiriyor seni. Yılan gibi kıvrılan dilleriyle yerlerde öpüşen çiftleri seyreden gözlerin acıyla kıvrılmış, dudağında da sahte bir gülümseme, karanlıkta görmez seni kimse acı çeksende. Ellerin belinde gülerdin herşeye, şimdi de katıla katıla gülsene! Şarkının sözleri yine de hitap ediyor sana. Akdeniz'de, Ege'de, Ankara'da hep yaşandı aşklar. Sende yaşamıştın umursamadan aşklarını. Ellerinle bir yoklayıp atardın inli, ufaklı kadınları koynuna.

Nefesini durduran, gözlerini bağlayan o kadını gördün bir anda, gel der gibiydi bakışları. Yo; hayır düpedüz çağırıyor, yanındaki tabureyi işaret ediyordu. Bara öyle bir kuruldun ki, dizlerin sıcak kıkırdak teması seni alıp eski günlere götürdü. Müzik devam ediyordu. Kalın bacaklı, büyük götlü ve hepsi de şortluydu müzisyenlerin. At kuyruklarını sağa sola sallayarak, insanın ta gözünün içine bakarak, kaygısız günlerden geçiyor gibiydiler. Burada gurur yoktu, şehvet, ayrıcalık ve sarhoşluk vardı. Yalnız geçirdiğin kış uykusundan sonra geleceğin bilinmezliğine saldırıyor gibiydi düşüncelerin. Kasılmıştın. Birbirini takip eden içkiler, gözbebeğinin içine giren bakışlar ve o diz teması yeterince anlatmıyor muydu kendini bırakmanın şifresini? Adını hiçbir zaman öğrenemeyeceğin gizemli kadın ellerini sırtında dolaştırıyordu. Yakaladığı hayvanın değerini ölçer gibiydi. bir süredir hatırlayamadığın önemli konuşma yerini anlayışlı bir sessizliğe bırakmıştı ki bu da sinirlerini harap etmeye yetiyordu. Sonunu getiremeyeceğin aşkların içine dalmamayı öğrenmiştin. Sevgilin Tüten gözünde tütüyordu. O kadından ve tuvalet kuyruğunda çapraz işeyen ve çiftleşen insanlardan kurtulmanın tek yolu vardı. Ellerin bağlarını çözdü. Sidik torban o kadının göğüsleri gibi gergin ve huzursuz, dokunsalar patlayacaktı. Bu basitliğin ortasında insanlar amipleşiyor çift delikli tüketim üreme ve ve boşaltım organı gibi davranıyorlardı. Aslında içkiyi, vücudu fazla yormadan direk tuvalete dökmek gerekiyordu. Düşüncelerini fısıldadığın kadın grubun bas gitaristini süzerken, arkanı döndüğün kalabalığın ortasında, parlak koyu kahve bann dip karanlığına yumuşak sıcak duygularla sıçratmadan işiyorsun. Eğimin etkisiyle kıvrılan atık su, şef garsonun şaşkın bakışları ve denetimi altında, aşka davet eden grubun önünde gölleşiyor, modern camsı bir doku oluşturuyor. Köksüzlüğün, özgürleştirici etkisiyle kadını kollarına alıp çıkıyorsun.

CAN TATLI

Gerekirse daha sert bişi çizerim. Deniz

Çizgiroman yapıcaktım bitane.



Aşk hikayesi. Pek güzel olucaktı ama

Editör Bahadır Baruter can sıkmaya başlamıştı artık.

Cinayet, kan, intikam, dehşet, vahşet istiyordu çizgiromanımda.

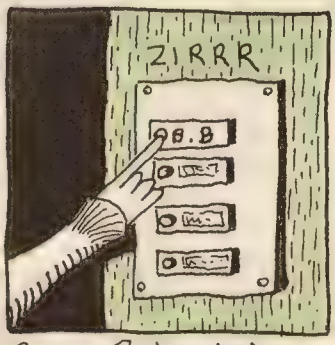
Bende bitane daha yaptım.

Beyenmemişti yine.

Daha sert bişi olsun dedi. Kan, intikam istedi.

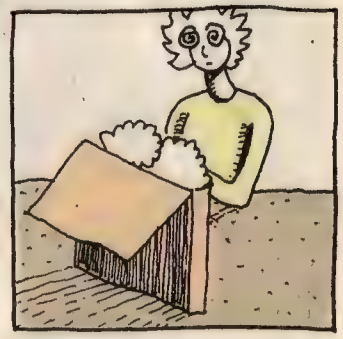
Gece, evde çalışırken aklıma bişi geldi sonunda. Plan yaptım.

Ertesi gün eczaneye uğradım önce.



Sonra Bahadır'a gittim. Öykümü göstericektim.

Bahadır öykümü beyenmedi tabi. Planımı uygulamalıydım. Gözüm dönmüştü çünkü

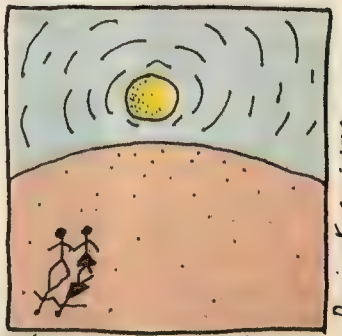


Cantamdan pamuk çıkardım bissürü.

Pamukları Bahadırın ağzına tıktım özenle.

Daha çok tıktım. Onüç paket pamuk tıktım. Hernekadar pamuk sert bişi olmasada

kesinlikle etkiliydi. Boğulmuştu. Kurtulmuştum ondan, özgürdüm artık.



Yaşasın aşk! Yaşasın romantizm! Yaşasın kuşlar, çiçekler, böcekler ve böcekler!

Deniz Eyüpki 196

KEMKEN'İN FOTOĞRAF ALBÜMÜ

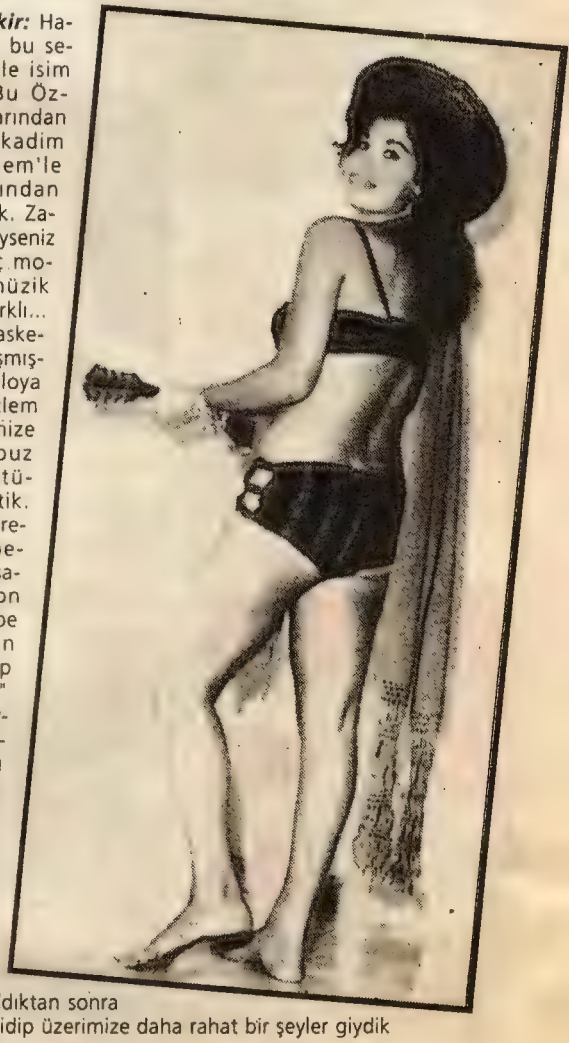
KADINLAR VE BEN

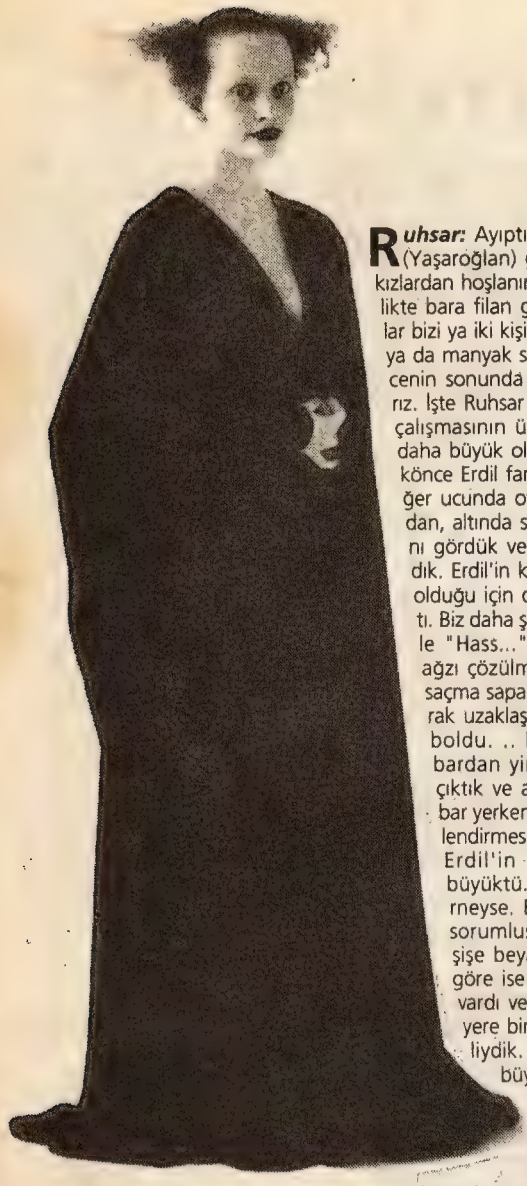
Duygu Sel Teyze: İlk aşkımdı. Yan katımıza taşındıklarında ben daha ilkokula bile başlamamıştım. O'nunla tanışana kadar, herhangi bir şeyin beni troleybüsten daha çok etkileyebileceğini kesinlikle sanmazdım.Gerçi o yaşta bir çocuk için misyoner ve malak emzirmesi tabi ki çok etkileyici şeylerdi ama Duygu Teyze'nin beni çeken bambaşka yönleri vardı. Bir kere çok duygusal bir kadındı. Duvar saatine bile fotoğraftaki ifadeyle bakardı. Sonra çok iyi kalpli bir insandı. Başkalarına iyilik yapmak için elinden geleni ardına koymazdı. Kaldırımda yürüyen yaşlı insanları zorla yolun karşısına geçirdiğini bilirim. Hatta bir keresinde kör bir dilencinin gözlerini açmaya çalışmıştı da, adamın gözkapaklarını yerine zor tutturmuştuk. Ancak her iyi insan gibi Duygu Teyze de çok mutsuzdu. Sanıyorum bunun en büyük nedeni kocası Talha Amca'nın hafif sinirli bir adam oluşuyudu. Daha doğrusu biraz kaba biriydi. Hatta ayının tekiydi orospu çocuğu. Hiç unutmam beni klitorisine bindirdi diye kadıncağızı ne biçim azarlamıştı öküz. Utanmasa dövecekti yani. Zavallı Duygu Teyze'nin "Pardon! Pardon" diye ağlayarak alttan almaya çalışması gözümün önünden hiç gitmez... Herneyse, zamanla Talha manyağı iyice zıvanadan çıktı ve işi, orkid paketinde bulduğu abime "Pis bok", kirli çamaşırların arasında yakaladığı babama ise "Kahretsin" diye hakaret etmeye kadar götürdü. Derken annem R'leri söyleyemiyor diye İzmir'den İzmit'e taşındık ve bir daha Duygu Teyze'yi hiç görmedim.

333 Gümnihal: Zeki Alasya ve Metin Akpınar'ın ortanca kızıydı. Hah hah hah! Şaka bir yana gerçekten de çok eğlenceli bir kızdı Gümnihal. O yıllarda, liselerde şimdiki gibi cinsel bilgiler dersi olmadığı için tenefüsleri, tenefüs zilini duymuyormuş gibi davranarak ve birbirimize komiklikler yaparak değerlendirirdik. Her iki konuda da Gümnihal'in performansı müthişti. Koskoca bir yaz tatilini, hiç istifini bozmadan tahtaya bakarak geçirdiğini bilirim. Tenefüslerde de çok iyiydi doğrusu. Saçını yıkayan Demirel'den tutun da, üstüne basılmış pembe tebeşire ve yavru fare öğütmeye çalışan ülserli kediye kadar pek çok taklidi büyük bir başarıyla yapardı. Bizim zamanımızda lise bambaşkaydı canım... Ve tabi ki yatakta da bir harikaydı Gümnihal. Beni karyolaya kelepçeleyip, yastıkları birbirleriyle konuşturur, koltukaltını zortlatarak Mozart'ın Requiem'ini çalar ve üstünden hiç çıkarmadığı 19 Mayıs kıyafetiyle çarliston yapardı... Hey gidi günler. Dirseğini bile öptürmediği halde yüzlerce kez orgazm olduğumu bilirim.

Yoko Ono: Evet yanlış okumadınız Yoko Ono. Con muydu, Henıbıl mıydı neydi, hani meşhur bir şarkıcı herif vardı ya, işte onun karısı. Ama biz işi pişirdiğimizde evli filan değildi. Daha doğrusu kocası yeni rahmetli olmuştu ve teselliye ihtiyacı vardı. Başlangıçta Con'la doğumgünlerimizin aynı oluşu etkilemişti kadıncağızı. Bana hep, kocasının beynine az oksijen gitmiş ve hafızasını kaybetmiş haline ne kadar benzediğimi söyler dururdu. Sık sık, işin en zevkli yerinde "Oh Con! Yes! Mes" gibi saçma sapan laflar edip sinir bozardı... Ancak sonraları insiyatifi tamamen elime geçirdiğimi söyleyebilirim. (Bkz. Fotoğraf) Hatta hiç unutmam, ayrılmak istediğimi söylediğimde harakrişna mı ne, öyle bir şey yapmaya kalkmıştı da, ne olduğunu bilmediğim için engel olmuştum. Aah ah. Pörtlek gözlüydü, bodurdu filan ama yine de çok iyi kadındı Yokuş. (Eee, o kadar yüzgöz olunca, çiftler birbirine daha samimi hitap ediyor tabi. O da bana kısaca Help derdi.)

Özlem Tekir: Hayır hayır, bu seferki kesinlikle isim benzerliği. Bu Özlem'in, şarkılarından tanıdığımız (kadim dostum) Özlem'le uzaktan yakından bir alakası yok. Zaten dikkat ettiyseniz soyadları, saç modelleri ve müzik tarzları çok farklı... O'nunla bir maskeli baloda tanışmıştık. O gün baloya ben çiftçi, Özlem (Tekir) ise denize düşmüş karpuz kabuğu kostümüyle gelmiştik. İtiraf etmek gerekirse en az benim kadar başarılıydı. Garson tarafından çöpe atılmamak için sahneye çıkıp "Kukku rikuku" adlı şarkıyı söylemese, müzisyen olduğunu tahmin etmek neredeyse imimkansızdı diyebilirim. Bu arada o da beni uzun süre pancar üreticisi sanmış. Herneyse, balodan atıldıktan sonra bir mağazaya gidip üzerimize daha rahat bir şeyler giydik falan feşmekan...





Ruhsar: Ayıptır yazması Erdil'le (Yaşaroğlan) genelde hep aynı kızlardan hoşlanırız. Bu yüzden birlikte bara filan gittiğimizde insanlar bizi ya iki kişilik bir folklor ekibi ya da manyak sanır ve tabi ki gecenin sonunda avucumuzu yalarız. İşte Ruhsar da böyle bir ekip çalışmasının ürünüydü. Gözleri daha büyük olduğu için O'nu ilkönce Erdil farketmişti. Barın diğer ucunda oturuyordu. Sonradan, altında sandalye olmadığını gördük ve haliyle çok şaşırdık. Erdil'in kaşları daha büyük olduğu için daha çok şaşırmıştı. Biz daha şaşkınlığın şiddetiyle "Hass..." bile diyemeden, ağzı çözülmüş bir balon gibi saçma sapan hareketler yaparak uzaklaştı ve gözden kayboldu. .. Herzamanki gibi bardan yine iki kişi olarak çıktık ve ayılmak için bumbar yerken bir durum değerlendirmesi yaptık. Bu arada Erdil'in bumbarı daha büyüktü. Hah haay!.. Herneyse. Bence olayın tüm sorumlusu içtiğimiz ikişer şişe beyaz şaraptı. Erdil'e göre ise bu kız gerçekten vardı ve yarın akşam aynı yere bir kez daha gelmeliydik. Yumrukları daha büyük olduğu için Erdil'in söylediği akla daha yakındı tabi ki. O gün bu gündür yumruk boyutlarımızda herhangi bir değişiklik olmadığı için aynı bara gidip duruyoruz işte. Şu ana kadar gerçek anlamda hayatıma girmiş değil ama eğer o Ruhsar karısını yakalarsam çok fena yapıcam. O'nun yüzünden yediğim bumbarın haddi hesabı yok. Tööbe estağfrullah.

Prenses Ökkeş: Bir önceki hayatımda son sevgilimdi. Babasının Kuzey Afrika'da Tarık adında küçük bir krallığı vardı. Fakir bir ülkeydi Tarık. Başlıca gelir kaynakları arasında dilencilik ve uluslararası kongrelerde, diğer ülke temsilcilerinden arakladıkları saatler ve anahtarlıklar ilk sıralarda yeralırdı. Ben o zamanlar deveydim. Salaklaşmayın, böyle isim benzerliği mi olurmuş. Bildiğiniz deveydim işte. Şimdi bazılarınız, "Ulan aptal, madem öyleydin, deve halinle koskoca kralın kızıyla nasıl ilişkiye girdin?" diye düşünüyor olabilir. O zaman ben de "Ulan süzme, reenkarnasyona inanıyorsun, Tarık diye bir ülkenin varlığına ve Ökkeş diye bir prenses ismi olabileceğine inanıyorsun da, devenin, kamyon gibi bakan salak bir prensesi tavlayabileceğine mi inanmıyorsun?!." diye düşünürüm olur biter. Üstelik taktir edersiniz ki sütyen bile takmayan bir karı, deveye de donsuz binmekten hiç çekinmeyecek, devenin uzun ve tırtıklayıcı tüylerini de hesaba katarsak, öyle ya da böyle, her iki taraf da olaydan bir ilişki lezzeti alabilecektir. Neyse, özel hayatımı bize anlatmak zorunda değilim zaten.

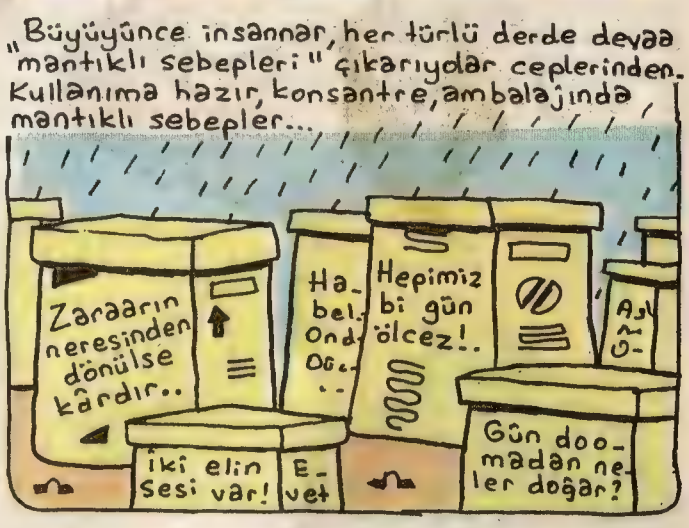
Nadide Büzükeller: O benim ilk ve son lezbiyem ilişkimdi. (Sağdaki) Daha doğrusu lezbiyen olan O'ydu ama O'nunla şeyedebilmek için mecburen kadın kılığına girdiğim için ben de (Soldaki) sapık durumuna düşmüştüm. A,maan! İbne olmaktan iyidir dimi ama? Hah hah hah! Gerçi o da memleketimizin güzide cinsel tercihlerinden biridir ama, nedense gülesim geldi işte. Hah hah...: Evet, üzerimde o üzüm salkımlarıyla (Yukardaki, ortadaki, aşağıdaki ve en aşağıda ki) çok komik göründüğümü biliyorum ama inanın değerdi. 9,5 Hafta filminde görüp denemiştik. Hatta o gun Nadide'nin de üzeri salam kaplıydı ama hepsini yediğim için fotoğrafta çıkmamış. Dokuzbuçuk, on hafta da bizim işimiz sürdü. Birgün beni bir başka kadınla aldattığını öğrendim ve intikam almak için aynı şeyi ben de ona yaptım. Hâlâ da yapıp duruyorum. Umarım aklı başına gelmiştir.

Bir Gecelik Birşey: Sıradan bir Kemancı gecesiydi; Galip Tekin odasında uzaylı arkadaşlarıyla sohbet ediyor, Zeki Ateş, soyadı belirsiz Feridun Abi'ye, bir milyon liralık banknotllardaki Atatürk resminin, niçin beşyüzbin liralıklardakinden daha güleç olduğunu açıklıyor, Selçuk Erdem burun deliklerini kıpraştırarak, sahne önünde dans eden bir kızı etkilemeye çalışıyor ve sahne önünde dans eden uzun saçlı çocuk ise yanındaki arkadaşına (dehşetli bir panikle), gözlükleri buğulanmış bir herifin kendisine bakarak, mütemadiyen burun deliklerini kıpırdattığını anlatıyordu... Derken içeri O girdi. Allahım! O kadar güzeldi ki. Aşık olmuştum. Ancak O'na böyle, kulağının arkasından yumurta çıkarıyormuş gibi yapan birine bakarcasına bakmanın, duygusal çıkarlarıma hizmet etmeyeceği kesindi. Garson kılığına girip, en kestirme yoldan O'nunla konuşmak en akıllıca iş olacaktı. Evet evet! Yutmuştu enayi. Onbeş saniye sonra pistin ortasında konuşuyorduk. O ve ben. Bir erkek ve bir kadın... Martini bilmemnesini hemencecik getirdim ve sohbete devam ettik. Ardından bir martini bilmemne daha ve bir tane daha ve bir tane daha... Gerçi "Başka arzunuz var mı?", "Evet, aynısından lütfen" dışından doğru dürüst birşey konuştuğumuz söylenemezdi ama, yine de nesnel olarak muhabbeti koyulaştırmıştık. Hatta yine bir martini belmemne getirirken, çaktırmadan O'nunla dans bile etmiştim. Aah ah! Bir de hesaba itiraz etmeseydi. Ama bende de eşeklik var, burnunu kırmadan önce adını öğrenebilir, belki bir randevu bile alabilirdim. Neyse canım. Nasıl olsa birdaha düşer

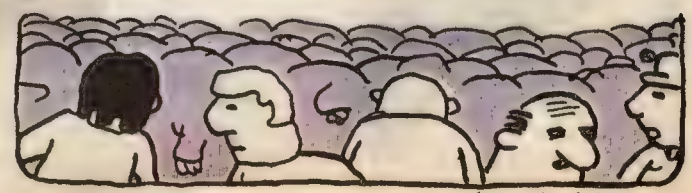
"Onyedi" numaralı mantıklı sebep....

Metin Fidan

Hem zaaten, sen de biliyon, o da biliyo, bu da biliyo: kendimi haklı çıkarmak gibi bi niyetim yok!. Saadece bi çizgiöykü bu.. Bi "Abartılı Duygular Sağanağı...



17 numaralı mantıklı Sebep: ..Hayat, onsuz da devâm eder.... bakalım...



bu, bitti..

Sıfıra sıfır...

Ender Özkaltramart

Lamı-cimi yok işte, basbayağı şans adı verilen bir olgu var yaşamımızda... Çoğu zaman, adı, alınyazısı ve kaderle birlikte anılan şans sözcüğünü ne zaman duysam, onu anımsıyorum... Onu, yani o inanılmaz derecede kaypak şans çizgisine sahip adamı; Ferruh amcayı anımsıyorum... Ferruh amca, -Allah uzun ömürler versin- şu an 60'lı yaşlarındadır ve konuştukça sarfettiği her iki cümlenin sonunda takıntı haline getirdiği şu lafları yineliyordur:

-Sıfıra sıfır, elde var sıfır!.. Sıfıra sıfır ,elde var sıfır!..

* * *

Onbeş yıl önceydi... Milli Piyango İdaresi (Atatürk'ün doğumunun 100. yılı anısına, 1881-1981) büyük bir çekiliş düzenlemişti. Çekiliş yapılmıştı ve liste gazetelerde yayınlanmıştı. Ferruh amca defterinin bir kenarına not ettiği numarasını listeden taradı ve Hakkari'de, DSİ (Devlet Su İşleri) binasının duvarlarında müthiş bir sevinç çığlığının zor seçilen kelimeleri yankılandı:

-Allah-Allaaaaaaaah!... Bana çıktı, Yüzbin çıktı!... Yüzbin çıktıııı!..

Bu ses üç dört defa daha duvarlarda yankılanırken Ferruh Amca işçi olarak çalıştığı DSİ binasını çoktan terketmiş, kanter içersinde mahallesinin yokuşunu tırmanmıştı bile... Evinin önüne vardığında aynı sözcüklerin aynı harflerini uzatarak bir daha:

- Bana çıktı, yüzbin çıktı! Yüz bin çıktıııı!., diye bağırdı. (O zamanın yüzbin lirasını bugünün 1 milyar lirası olarak tasavvur edelim lütfen...)

Tüm mahalleli kapılara, pencerelere dökülmüş, Ferruh amcanın Süheyla teyzenin ayaklarını yerden keserek kucaklayışını, onu bir fırıldak gibi nasıl da döndürdüğünü gülüşerek seyrediyordu. Bu sevinç ekseninin içersinde uzun süre döndüler... Ben olanları, onlara biraz uzak düşen bir pencereden izliyordum. Ferruh amca karısını yere indirmiş bağıra çağıra ona birşeyler anlatıyordu... Çoğumuz dediklerini duymuyorduk ama anlıyor gibiydik; karısına şunları söylüyor olmalıydı:

- "Bak hayatım, canım, ciğerim...
Eğer sormamda sakınca görmezsen,
Birşey dile benden, ne dilersen
Yüzbin lira vurdu biletimize
Ömürboyu harcayacağız bu parayı,
Yalnızca senle ben ..."

Öyle sanıyoruz ki, "Yoksullağa Son" adını verdiği bu şiiri, aşka gelip yolda yazıvermişti Ferruh amca... Şimdi de dile gelip okumuştu karısına... Ya da ortada şiir miir yoktu... Biz öyle sanıyorduk, ama başka şeyler de konuşuyor olabilirlerdi. Süheyla teyze terlemişti ve kıpkırmızıydı. Az sonra içeri girdiler. Görseydiniz onları, takla atmaktan yorulmuş taklacı güvercinler gibiydiler...

* * *

Bir saat sonra aynı evden yine çığlıklar yükselmeye başladı. Ama bu defa bağıran Ferruh amcanın karısı Süheyla teyzeydi.. Kocasına yalvarıyor, acılı çığlıklar atıyordu:

-Vur!.. Vur, Ferruh'um, vur!.. Ne yapsan, ne etsen, öldürsen de haklısın. Vur!.. Vur!.. Vurma yeter!.. Aaa-aaa- aaay!.. Komşular yetişin!..

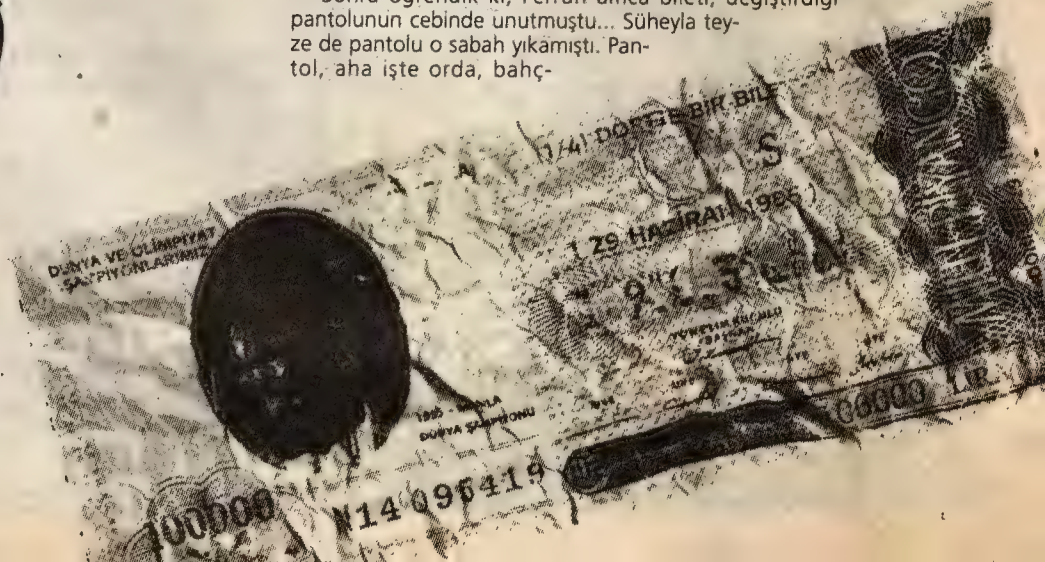
Komşular zor yetiştiler. Ferruh amcanın, sıkılmaktan damarları fırlamak üzere olan ellerini, Süheyla teyzenin gırtlağından zor kopardılar.

- Ne yapıyorsun yav Ferruh?

- Siz bilmiyorsunuz dostlar. Bu orospu mahvetti beni!.. Mahvetti!.. Biz mahv...

Lafını bitiremedi, çömeldi. Güçlü, çok güçlü hıçkırıklarla başladı sarsıla sarsıla ağlamaya...

Sonra öğrendik ki, Ferruh amca bileti, değiştirdiği pantolunun cebinde unutmuştu... Süheyla teyze de pantolu o sabah yıkamıştı. Pantol, aha işte orda, bahç-



edeki ipte ters bir şekilde asılıydı. O pantolla birlikte talihi de tersine dönen Ferruh amca avucunun içini açıp, evinde biriken kalabalığa şans sayıları silinmiş, eciş-bücüş olmuş ıslak bilet parçasını gösterdi:

-Git-ti... Yüzbin gitti!..

* * *

Bir ay geçti aradan... Ferruh amcada tuhaflıklar başlamıştı. Sağlığı gitgide bozuluyordu. Bir defa, on kilo kadar zayıflamıştı, hadi bunu boşverin, asıl önemlisi tikleriydi... Evet... Ferruh amcada tikler başlamıştı. Sol gözü habire seyiriyordu. Olur olmaz zamanlarda ağlıyor, olur olmaz zamanlarda kahkahalara boğuyordu kendisini.

Hakkari'deki doktorlar, onun Elazığ'a gidip ruhsal tedavi görmesini şart koşuyorlardı. (Doğu'da tek akıl hastahanesinin olduğu ildir Elazığ!) Ama buna olanak yoktu çünkü elde avuçta ne varsa, karısının ne kadar beşi bir yerdesi varsa bozdurmuş, karşılığında milli piyango bileti almıştı. Gelecek çekiliş için. İşte ferruh amcanın cilveli kaderi şuh ve histerik kahkahalar atarak bu zavallı adamın başına bir çorap daha ördü ve Ferruh amca bir ay sonraki öteki çekilişten de bir büyük ikramiye daha kazandı. 50 bin lira. (Siz bu meblağı bugünün parasıyla 500 milyon lira olarak algılayın lütfen...) Bu gerçekten de inanılmaz birşeydi. Bu defa bilet cepteydi, sağlamdı ve kuruydu. Para hemen tahsil edildi.

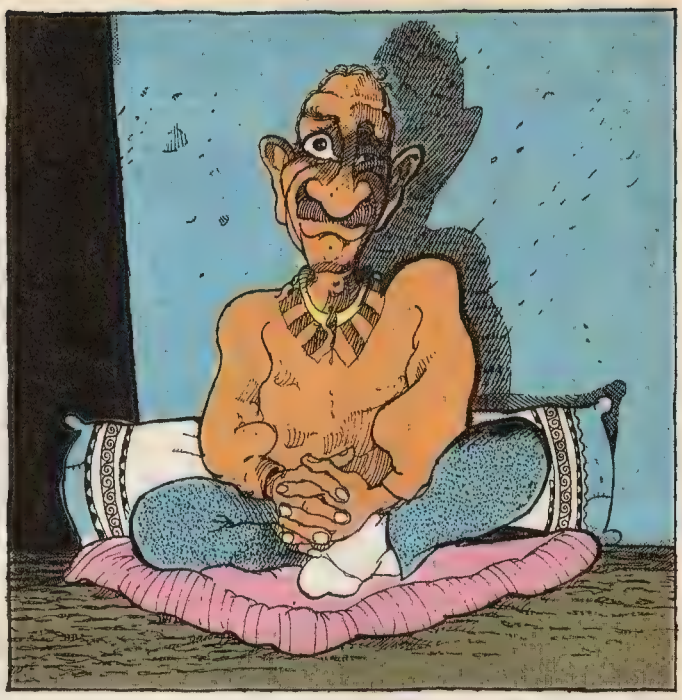
* * *

İlk iş olarak Ferruh amca karısını da alıp Elazığ'a gitti. Tikleri için tedavi olmaya... Orada iki hafta kadar kalmıştı. Epeyce para harcamış olmalıydı. Biz, "Ne kadar harcarsa harcasın 50 binin (Dikkat edelim lütfen, 500 milyon lira olarak algılıyoruz...) gitse gitse en fazla yarısı gitmiştir" diye düşünürken, Ferruh amca hakkında kara bir haber daha aldık. Kara haber ki ne kara... Ferruh amca "Tedavi olmuşum, güzel güzel Hakkari'me döneyim, kendime bir arsa alayım, araba alayım, iş kurayım.. yım..yım..." diye Elazığı otogarında otobüs beklerken yankesicilere geriye kalan 30 bin lirasını da kaptırmasın mı?,,

O gün Elazığ'dan Hakkari'ye gelen otobüsten bir çift indi...Karısı kocasının koluna öyle bir yapışmıştı ki... Anlıyorduk onu; Süheyla teyze, Ferruh amcanın her an kötü bir şey yapabileceğini biliyordu... İkisi de yavaş ve utangaç adımlarla evlerinin yolunu tututu. Süheyla teyze kocasına iyice sokulmuş fısır fısır ona birşeyler anlatıyordu... Çoğumuz dediklerini duymuyorduk ama anlıyorduk; kocasına şunları söylüyor olmalıydı:

-Bak hayatım, canım, canımın içi...
Evimin eri, gözümün bebeği, feri
Kaldığımız yerden başlayalım şu hayata
Amorti çıkmış say geçen iki bileti
Ve at gitsin
A t o cebindeki lanetli bileti..."

Öyle sanıyoruz ki, "Zenginliğe Son" adını verdiği bu şiiri aşka gelip yolda yazıvermişti Süheyla teyze... Şimdi de dile gelip okumuştu kocasına... Ya da ortada şiir miir yoktu, başka şeyler de konuşuyor olabilirlerdi. Ferruh amca terlemişti ve kıpkırmızıydı. Elini cebine soktu... Cebindeki bileti çıkardı. Yırttı attı. Takla atmaktan yorulmuş güvercinler gibi evlerine doğru uçtular...



* * *

Lamı- cimi yok işte, basbayağı şans adı verilen bir olgu var yaşamımızda... Çoğu zaman, adı, alınyazısı ve kaderle birlikte anılan şans sözcüğünü ne zaman duysam onu anımsıyorum... O inanılmaz derecede kaypak şans çizgisine sahip adamı; Ferruh amcayı anımsıyorum... Ferruh amca- Allah uzun ömürler versin- şu an 60'lı yaşlarındadır ve konuştukça sarfettiği her iki cümlenin sonunda takıntı haline getirdiği şu lafları yineliyordur:

- Sıfıra sıfır, elde var sıfır... Sıfıra sıfır, elde var sıfır!..

** Öyküdeki isimler ve dizeler dışındaki anlatım, tamamiyle gerçek bir olaydan yola çıkılarak tasarlanmıştır...*

BİR EVİMİZ VARDI

8 MEHMET COŞKUN 96

Baruter ile kaldığımız evde hayatımın en bad psiko durumlarını yaşamıştım, kendimi çok yalnız ve kötü hissediyordum... Sağolsun Barut her seferinde psikiatris gibi kurtarıyordu o zamanlarda beni anlıya tek kişi o idi...

Bu arada mahalledeki dönmekerle çok sıkı fıkı olmuştuk... Arada karşılıklı misafirliklere gidip geliyorduk... Bi keresinde Belkıs'ın arkadaşı Lale (eski adı Murat) bana bir kavanozun içinde sakladığı eski pipisini gösterdi... Şaşkınlıktan küçük dilimi yuttum... Evde vaziyeti Barut'a aynen naklettim inanmadı... Barut herşeye şaşırdı ama, kolay kolay da inanmazdı...

Barut'un tezine göre o kavanozdaki vibratördü... Üstelik hiçbir pipi kesildikten sonra kalkık durmazdı... O gece rüyamda Lale ile travestilerin eski pipilerini gömdükleri bir pipi mezarlığına gittiğimizi gördüm... Taşların üzerinde pipilerin santimleri yazılıydı. Rüyamı anlattığımda, Baruter şu iki kelimeyi etti... "Tövbe tövbe" ve gülmekten altımıza sıçtık...

İETT DURAK

O zamanlar da vapur veya otobüs beklerken bazı lavuk tipler yanıma gelip beni evlerine davet ederdi... Bunların bazıları aktif, bazıları ise pasif idi bu tiplere hiç yüz vermezdim. Şimdi saçlarım uzun kız gibiyim ama başıma bunlar gelmiyor...

AAAA EEE AAAA EEEE E EE EE E E OOO O

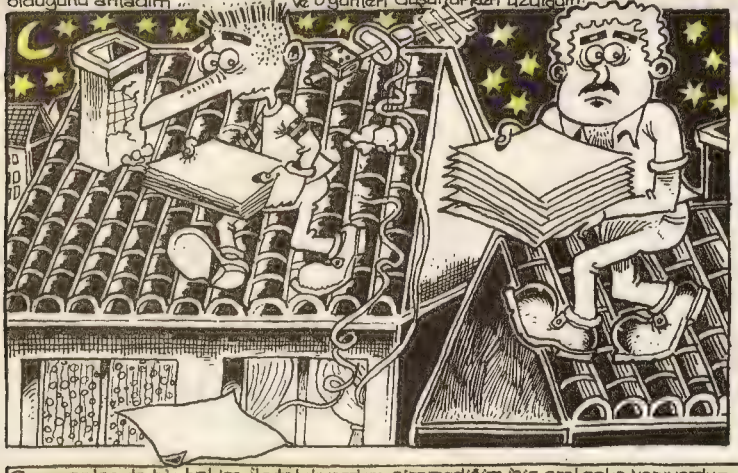
ÜÜÜ E EEE EEE EE ÜÜÜ EÜÜÜ EEEEE AA A EÜ

Barut'la çok eğlenceli bir oyunumuz vardı. Ağzımızda nefesimiz tükenene kadar anlamsız sesler çıkararak öterdik, kim daha uzun öttecek diye... Barut diyafram tekniğiyle bana beş basardı... Bunu halâ arada sırada tekrarlar eski günleri anarız...

Bir gün Barut çalıştığım dergiden Girgir'a beni ziyarete geldi... O sıralarda Girgir el değiştirmiş Gölge adam'ın olmuştu. Gölge adam, Barut'un çizer olduğunu anlayınca Girgir'da çizmesi için ayartmaya çalıştı... Barut saf geçinen kulyutmazlardan olduğu için yemedi. Gölge adam daha sonraları hep "n'oldu o saf çocuk" diye sözetti. Kötüler Barut'u hep saf sanırlar...

Girgir olayından bahsetmişken olayların gerişine dönelim, bir gece yine dergide çalışırken ortalıkta dergiyi Gölge adam satın almış diye gezik dönüyordu, herkes bu konuda taşeşak geçiyordu ikirliyen saatlerde olayın taşşak değil gerçek olduğunu anladık... Ortam birden karıştı Tekin Aral, ile feci atıştılar, Gölge çevresini kullanarak dergiye bir sürü polis çağırdı, tarihte ilk defa mizah dergisinde bu kadar çok polisi gördüm...

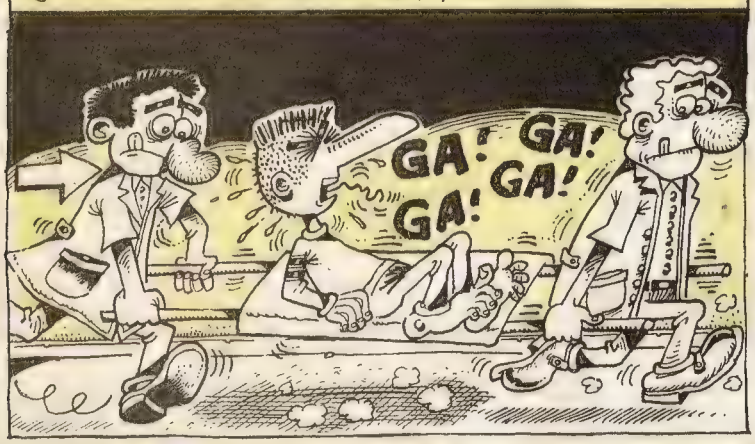
Hazırladığımız derginin orjinallerini Gölge adam'a kaptırmamak için bazı arkadaşlarımızla tavanlardan, çatılardan kaçıyorduk, çünkü tüm çıkışlar polisler tarafından tutulmuştu, birkaç arkadaşımız ise orjinalleri kaçırma işine bulaştığı için gözaltına alınmıştı... Şimdi yapılan fedakarlıkların çok saçma olduğunu anladım...

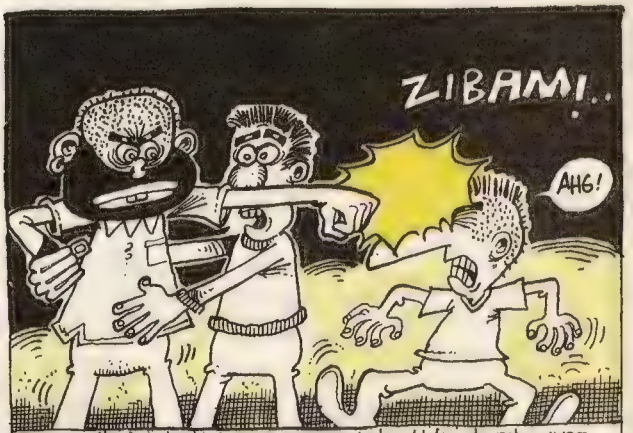


Ve o günleri düşünürken üzüldüm...

Bir gece evde sigara bitmişti saat bi hayli geç olmasına rağmen çıktım, evimizin tam köşesinde balalı tipler havanın soğuk olmasına rağmen bira içiyorlardı, mecburen önlerinden geçmem gerekiyordu... Beni yanlarına çağırıp bir şişe şaşaî suyu kazağımdan içeriye boca ettiler... Tamam şimdi gidebilirsin dediler, teşekkür edip girdim...

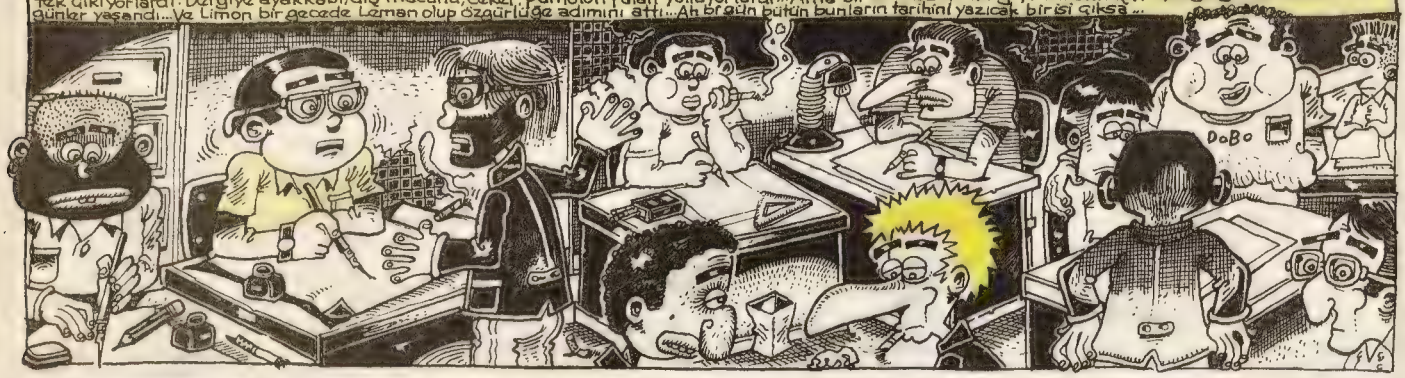
O zamanlar da bir bakire ile takılıyordum, giremediğim için oral seks yapıyordum bayağı hoşuma gidiyordu, bir gün yine oral yaparken bir kıl tanesi girtlağıma kaçtı ne yaptıysak çıkaramadık... Hastaneye gidelim dedi... Gözümün önüne acil serviste neler olabileceği geldi, korkudan gidemedim. Ve bir hafta girtlağımda kıll gezdim... Bir daha da o işi yapmaya tövbe ettim...

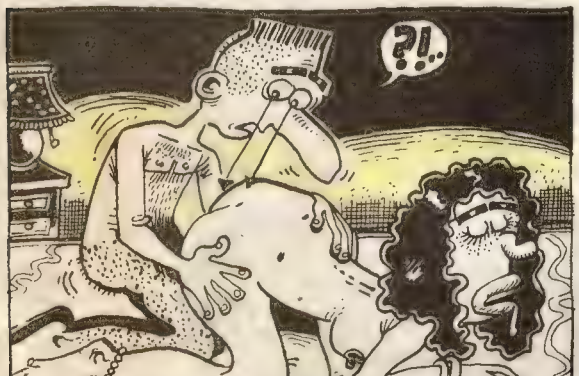




Baruter ile iyi dosttuk ama arasıra tatsızlıklar da çıkmıyor değildi... Bir gün birbirimize çok kızmıştık... Bağrışlar ve karga şa arasında Barut bi sağ direk çıkarmıştı zıbam! Kolu uzun olmasa harcamıştım onu... Dostluğumuz boyunca yaşadığımız yegane sertliktir... Ama bize de böslesi yakışır...

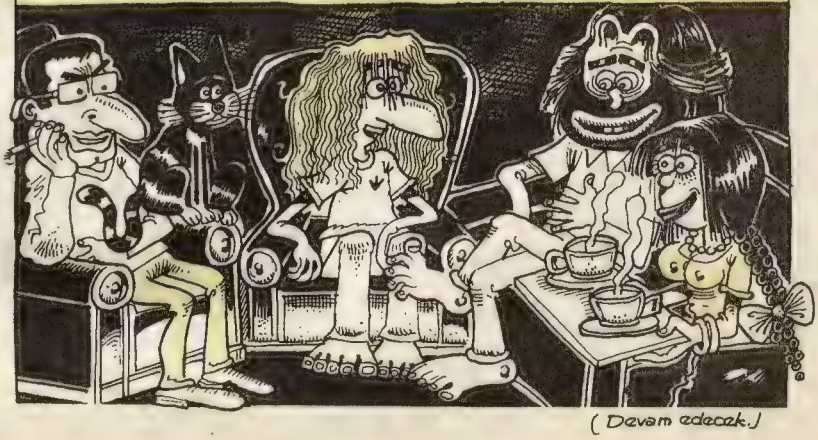
Aşağıda o zaman ki Limon dergisinden birkaç kişiyi görüyorsunuz... Soldan sağa arka sıra: Baruter, Çağçağ, Tuncay Akgün, Ahmet Yılmaz, Suat Özkan, Fatih Kasn, Fatih Kaçan, ben... Ön sıra: Aslan Özdemir, Kemal Aratan, Güneri İçoğlu, Kaan Ertem... Parasız pulsuz geçen koca bir yıl, inanılmaz bir enerji, inat, inanç, bağlılık ve cesaret zorluklara katlanmak zorunda kalmak çok zevkliydi... Limon'a okuyucular desteğe çıkıyorlardı. Dergiye ayakkabı, diş macunu, ceket, pantolon falan yolluyorlardı... Ama bir sürüsü de dergiyi bırakmıştı. Çok gergin ve elektrikli günler yaşandı... Ve Limon bir gecede Leman olup özgürlüğe adımını attı... Ah bi gün bütün bunların tarihini yazıcak birisi çıksa...





Şimdi konuyu biraz hafifletelim isterseniz... Bir keresinde bi hatunla malak emzirmesi diye tabir edilen bi pozisyon deniyorduk, ben tam doğru kanala dalıyım zannederken bi de baktım ki... Tamam tamam özür dilerim bi daha seks muhabbeti yapmıycam... Çok sıkıldınız biliyorum, çok terbiyesizim, valla billa çok pardon ya...

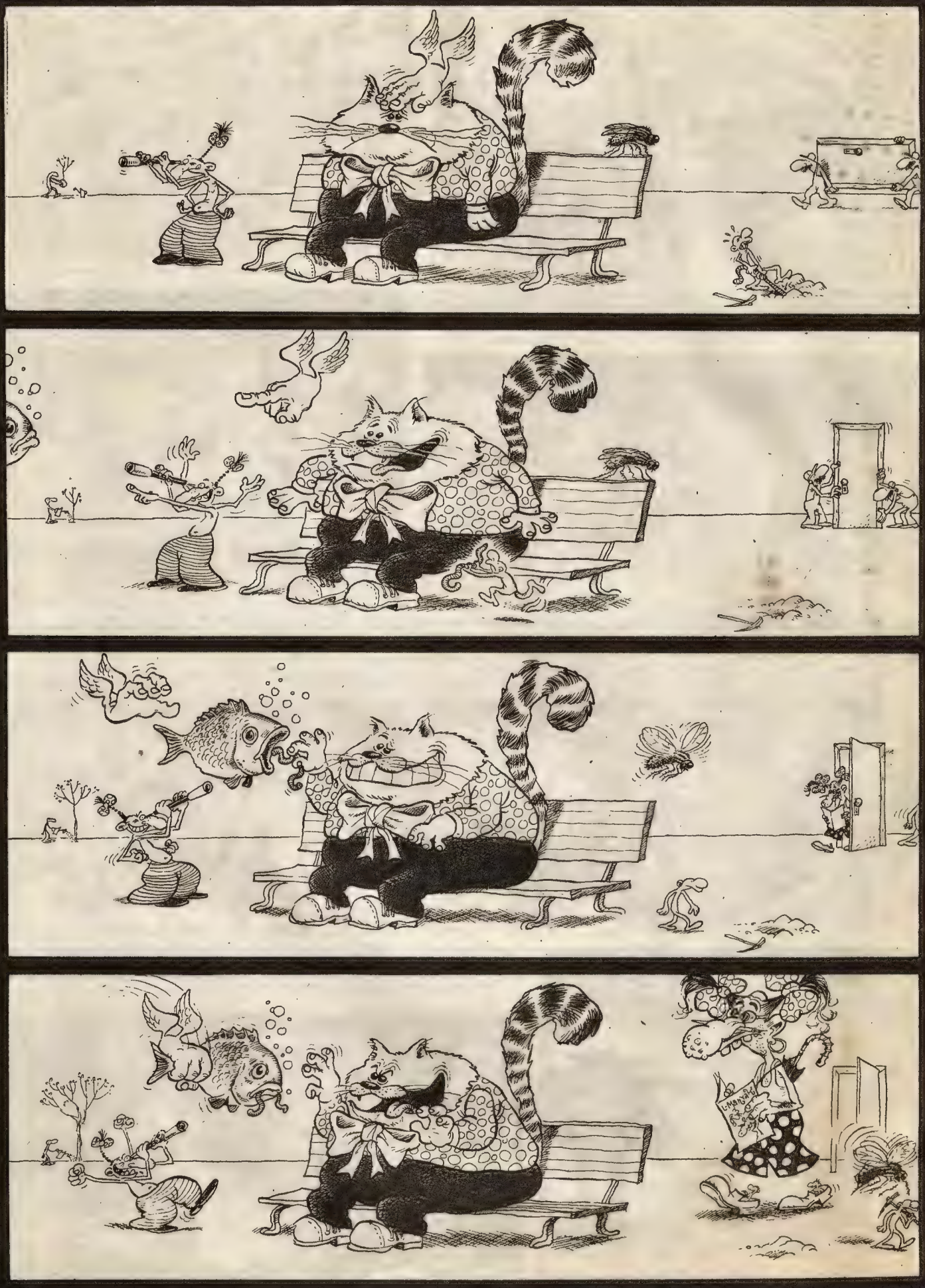
Gelelim günümüze... Günlerden pazar, soldan sağa: Suat Gönülay, (Baruter'in kadim dostu) Fadik (Baruter ile Mikimin hamile kedileri... Bendeniz (Baruter'in diğer bir kadim dostu) Baruter ve Miki Mine (Baruter'in biricik karısı). Mutlu mutlu geçmişten konuşuyoruz... Fadik hamile, bebekler yolda... Birkaç güne kadar evi bir sürü kedicik sarıcak... Hayat hızla değişiyor, gelişiyor, bizler de öyle...

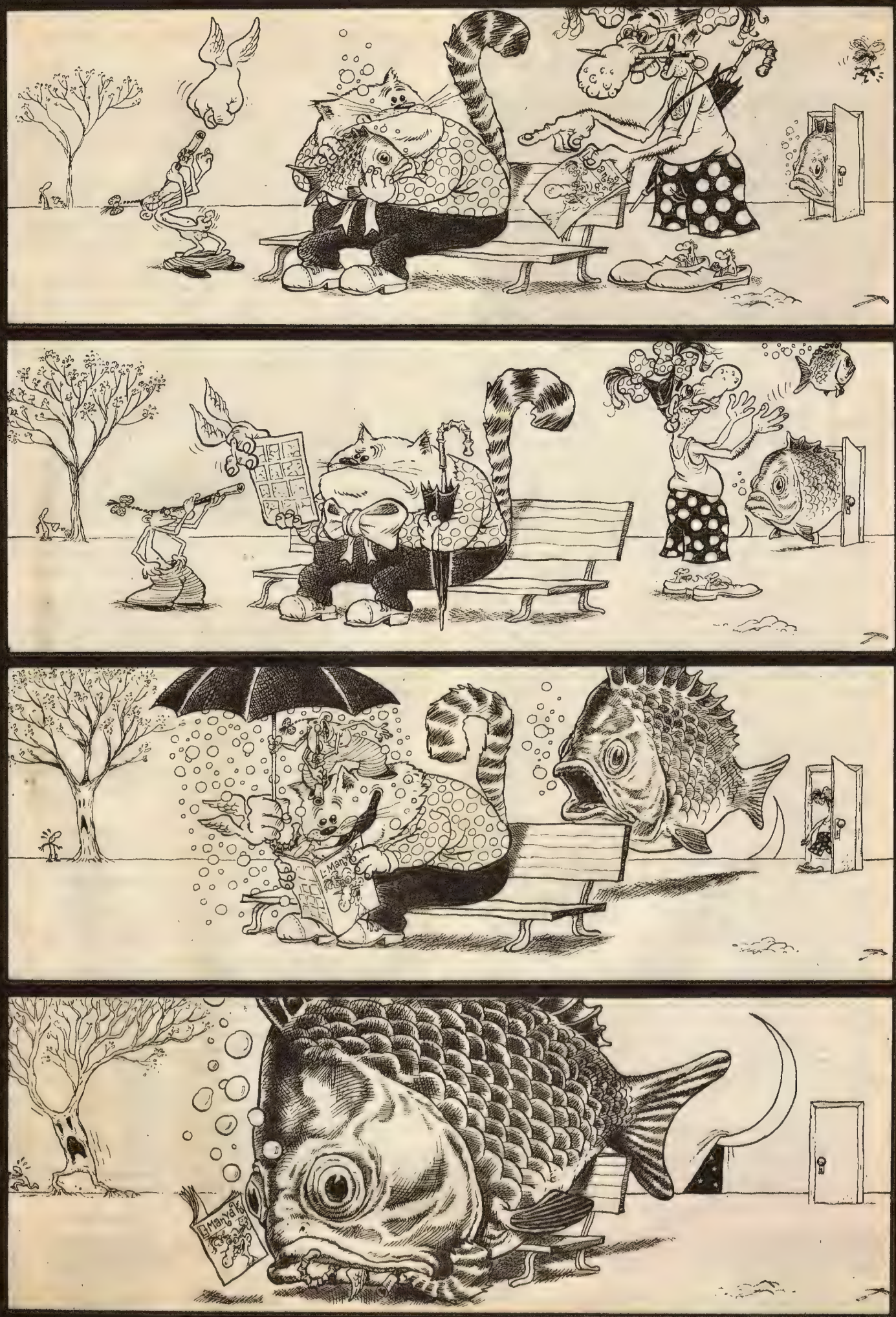


(Devam edecek.)

L-Manyak Denizler Hakimi

Bahadır
Baruter





"Türklük gururu yaşta değil baştadır" dedirten kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY

Heatrow Havaalanı'nın altındaki gizli salonu dolduran kalabalık, İngiliz İstihbarat teşkilatı MI-5'ın üst düzey elemanlarından Ian Pudding'i sessizce ve dikkatle dinliyordu:

-Arkadaşlar, bir turnuvanın daha sonuna geldik. Acı tatlı günlerimiz oldu. Avrupa Futbol Şampiyonası, onaltı ülkeden gelen meslekdaşlarımızı birleştirdi. Ajanıyla, istihbaratçısıyla, kuryesiyle çok hareketli günler yaşadık. Gün oldu birbirimizden gizli belgeler çaldık, gün oldu karanlık dehlizlerde birbirimize silah çektik, sabotaj planlarımızı bozduk. Hepimiz milli takımlarımızı korumaya çalışırken, rakiplerimize zarar vermenin yollarını aradık. Ancak, sahada olan sahada kalır. Şimdi turnuva bitti ve evlerimize dönüyoruz. Birkaç gün içinde, yeni görevlerimizde yine karşı karşıya gelebiliriz, önemli değil. Şu anda dostuz ve anlamlı bir tören için birarada-yız. Evet, 1996 Avrupa Futbol Şampinası En İyi Gizli Servis Elemanı Ödülü... Paulo Pratelli, İtalyaaa!

Salonu dolduran gizli servis elemanları, Pratelli'yi alkışlarken, gözlerinin Türk çocuğuna, Berkay'a kaymasına engel olamadılar. Hepsi biliyordu ki, ödül O'nun hakkıydı. Berkay, turnuva sırasında Türk oyuncularına yönelik dokuz suikast girişimini önlemiş, milli takımın yemeklerine zehir ve mushil katmaya çalışan yedi rakibini etkisiz hale getirmiş, ele geçirdiği üç bavul dolusu gizli belgeyi ülkesine göndermiş, Türk seyircilerinin arasına karışan hainleri birer birer ayıklamıştı ve bunlar yalnızca bilinenlerdi. Berkay'ın Teşkilat içinde kalacak sırlarını bilebilmek, sayabilmek ise kimsenin harcı değildi. Ödülün asla bir Türk'e verilmeyeceği gerçeğine gelince... Bunu herkes biliyordu! Ve Berkay, yaşından beklenmeyecek bir olgunlukla Pratelli'yi alkışlıyordu.

Salonu ilk terkeden de yine O oldu. İngiliz İstihbaratı'nın salona verdiği uyutucu gaz ondört ülkenin elemanlarını derin bir uykuya iterken, Berkay İstanbul uçağının merdivenlerini tırmanıyordu. İngiltere macerasından geriye kalan, zor günlerin anılarıydı yalnızca. Bir de görevini yapmış, vatana hizmet etmiş olmanın gururu... Kahraman Türk çocuğu, kendisine en güç anları yine bazı Türklerin yaşattığını düşündükçe acı acı gülümsüyordu.

Berkay, otel lobisinde, çok kritik bir operasyona hazırlanırken, televizyondaki spor magazin programlarından tanıdığı bir muhabir okşayıvermişti başını:

-Bak koç, şimdi sen benimle geleceksin. Ben Alpay'a diyeceğim ki, "Ulan gayrimeşru çocuğunu buraya getirmişsin, ayıp değil mi?"... Sen de ağlamaya başlayacaksın, "Baba, baba!" diye Alpay'a sarılacaksın. Acayip komik olur lan, sana da dondurma alırız.

Oysa Berkay o anda operasyona konsantre olmuştu ve adamı yanından uzaklaştırıncaya kadar anasından emdiği süt burnundan gelmişti. Aradan birkaç dakika geçmeden bu kez başka bir muhabir gelecek ve lafa yine Berkay'ın başını okşayarak başlayacaktı:

- Şimdi gizli kamera olayına giriyoruz, tamam mı... Sen Hakan'ın yanına gidiyorsun. Diyorsun ki, "Hakan Abi, sen Türkiye'de ablama çıkma teklif etmişsin. O evden çıkamıyor, beni uçakla gönderdi, teklifini reddetmiş"... Bir de çikolata alırız sana...

Zor günlerdi. Ama Berkay hiç şüphe duymuyordu ku, o televizyoncular da iyiniyetli, milliyetçi gençlerdi...

xxx

Berkay Şef'in ikram ettiği çikolatayı saygılı bir tavırla yerken, Şef konuşmaya başladı.

-Dinle Berkay, bir tatili hakettiğini biliyoruz. Ancak yine çok önemli bir görev var, üstesinden ancak senin gelebileceğin bir iş. Yunanlılar her zamanki gibi azıttı. Musakkaya, cacığa, Karagöz'e sahip çıkıyorlar yine. Karagöz'ü bir tiyatro gösterisine dönüştürmüşler, Atina'da turistlere bedava oynuyorlar. Operasyonun adı, "Karagöz Türk'tür Türk Kalacak!"... Bu işi engellemeliyiz evlat.

Berkay kısa bir soru sordu yalnızca:

-Atina'ya ilk uçak ne zaman efendim?

xxx

Yüzsüzlüğün bu kadarı Berkay'ın aklını başından almıştı. Yunanlılar, ünlü "Karagöz'ün Yalova Sefası" oyununu "Karagöz'ün Selanik Sefası" adıyla oynuyorlardı. İşin doğrusu, seyirci toplamakta da başarılıydılar, Antik tiyatro tıklım tıklım doluydu.

Berkay usulca kulise süzüldü ve bir kostüm dolabının içine saklandı. Tiyatro müdürüyle oyunculardan birinin konuşmasını da hiç ses çıkarmadan, adeta nefes almadan dinledi.

- İyi iyi, bu akşam da full yaptık. Böyle giderse tüm dünya Karagöz'ün bizim olduğuna inanacak Türkler de çıldıracak. Göz göre göre götürüyoruz adamların Karagöz'ünü.

- Türk deyince aklıma geldi. Bizim Reha yavşağı vardı ya, hani buradan bildirirdi, yarma... Acayip meşhur olmuş Türkiye'de. Müthiş haberler yapıyormuş hesapta. Kuşu öten dede, 69 yapan büyükanne, malı boyundan büyük çocuk filan...

- Onun niyeti baştan bozuktu zaten. Türkiye'ye döneceği zaman gördüm de bunu, "Abi dönülmez mi yaa" dedi, "Laleli'de Romen'in en iyisi otuz dolarmış, burada en kötüsünü elliden aşağı bulamazsın!"...

Berkay'ın içinden her şeye boşverip dışarı fırlamak, bu küstah adamlara hadlerini bildirmek geçti. Reha Abi, Teşkilat'ın tuttuğu isimlerdendi ve Teşkilat'ın hizmetlerini asla karşılıksız bırakmazdı. Eğer görevde olmasaydı, Reha Abi'ye bu lafları ettirmezdi Berkay. Ama görev işte, bir süre daha dolabın içinde kalmalıydı...

Dışarıdan gelen alkış ve kahkaha sesleri gösterinin başladığını haber veriyordu. Berkay, dolaba girmeden önce prova odasına uğrayıp oyunun tekstini aldığına sevindi. Cebinden fenerini çıkardı, sayfaları karıştırdı, saatine baktı; on dakika sonra sahnedeydi, demek ki artık dışarı süzülmenin zamanıydı. Evet, on dakika süresi vardı...

Ve dokuz dakika sonra, Bebe Ruhi rolünü oynayacak Yunanlı cüce, az önce Berkay'ın terkettiği dolapta boylu boyunca yatıyordu. Çırılçıplaktı. Berkay ise, Bebe Ruhi kıyafetiyle, sahneden gelen sesleri dinleyerek sırasını bekliyordu.

- Yahu Karagözüm, gel seninle Pire'ye gidelim.

- Pire olmaz, tahtakurusuna gidelim. Al sana...

- Aman Karagözüm, ben o pireyi söylemiyorum. Türkiye'den on kat daha güzel ülkemizin turistik liman beldelerinden Pire'yi söylüyorum.

Adamlar Karagöz'ü çaldıkları gibi, bir Yunan propagandası aracına, turistik pazarlama tezgahına, Türk düşmanlığı lağımına çevirmişlerdi. Ama birkaç saniye sonra, kendi kazdıkları lağımda boğulacaklardı. Berkay derin bir nefes aldı ve sahneye fırladı. Rol gereği, sözde Karagöz'le sözde Hacivat'ın ortasında durması ve sözde Karagöz'ün sataşmasını beklemesi gerekiyordu.

- Vay Bebe Ruhi, seni tartsak gelmezsin iki okka.

- Özbe öz Türk yemeğidir musakka!

Sahte Karagöz'le gerçek Karagöz'ün farkı burada ortaya çıkmıştı işte. Karagöz çalınabiliyordu ama Türk hazırcevaplığı olmayınca, işler sarpa sarıyordu. Sözde Karagöz biraz duraklayıp, çaresiz devam etti:

- Bebe Ruhi, senin boyun ufacık.

- Anadolu'nun bağrından kopmuştur cacık!

Sözde Karagöz, söyleyecek laf bulamamanın siniri ve turistlere rezil olmanın ezikliğiyle Berkay'ın üzerine yürüdü. Aklınca, oyunu da kurtarmaya çalışıyordu.

- Seni Türk senii, dur bakalım sana iki Yunan tokadı aşkedeyim de gör. Al sana, al sana!

Yunan tokatları boşluğu döverken, Bebe Ruhi havaya sıçrayıp öyle bir tokat aşketti ki sözde Karagöz'e, binlerce turist adeta şaşkınlıktan donakaldı. Bir tokat da sözde Hacivat'a... Berkay, yerde yatan iki oyuncunun arasından süzüldü, sahnenin ortasında durdu:

- Bayanlar baylar, Karagöz ancak Osmanlı tokadı atabilenlerin oynayabileceği bir oyundur. Türk zekası ve Türk kuvveti gerektirir. Yoksa böyle yerlerde sürünürsünüz işte... Evet efendim, yıktık Yunan'ı eyledik viran. Sürç-ü lisan meselesine gelince... Bir Türk ancak başka bir Türk'e "affola" der, Türk ancak Türk'ten af diler. Ben yalnızca şunu söyleyebilirim: Karagöz, cacık ve musakka özümüzdendir; sürç-ü lisan ettikse büyüklüğümüzdendir!

Antik Tiyatro'yu dolduran turistler, Berkay'a duydukları hayranlıkla bir Türk'ü alkışlamanın isteksizliği arasında gerilimli saniyeler yaşarken, Berkay gözden kaybolmuştu bile. Ancak, bir süre sonra kopan alkış fırtınasını duymaması imkansızdı. Türk çocuğu Atina caddelerinin kalabalığına karışırken, uzaklardan hâlâ alkış sesleri geliyordu.

Fazla bir anlamı yoktu bu seslerin; O'nun kulağında Şef'in tok sesi vardı: "Operasyonun adı, Karagöz Türk'tür Türk Kalacak!"

Berkay da birazdan Şef'e şifreyi geçecekti: **"Operasyon tamam! Karagöz'ün Tanrı Dağları kadar Türk olduğunu herkes biliyor artık. Belki bir gün Atina da..."**

MUAMMER ÖZDEMİR

ZIGAN ADAM

K.ERTEM

Beyoğlu... Saat 14:42.

OĞLUM BAK BİR DAHA SİZE MAL FİLAN VERMİYCEM... YEDİ DÜVELE YAYMIŞSINIZ ULAN...

KİM KİME SÖYLEMİŞ LAN?.. SÖYLEDİYSEM İNBE OLAYIM ŞURACIKTA...

HIŞ

DAMCIKLAR, SAĞDA SOLDA, SÖYLÜYORSUNUZ, BİZ HÜSEYİN'DEN MAL ALIYORUZ DİYE, EKREM ABİ DE KILLANIYO TABİİ..

EKREM ABİ'Yİ İLGİLENDİRMEZ... BENİM MUHATABIM SENSİN...

ÖYLE DE...

NE VAR Kİ O ZAMAN?

OĞLUM EKREM ABİ'Yİ SİTİRET, SİVİLLER VAR, PEŞİME TAKTILAR MIYDI ANAMI MİKERLER VALLA!..

BİZİM PEDERİN TANIDIKLARI VAR BİZ SENİ ÇIKARTIRIZ OĞLUM...

BOK ÇIKARTIRSINIZ... ULAN YÜZÜME BAKARSANIZ NE OLİM BE!..

YOK OĞLUM, ÖYLE DÜŞÜNME...

NEYSE, SEN ONU BOŞVER, İYİ MAL VAR MI YANINDA? ŞÖYLE İKİ KİLO KOKAİN LAZIM! GRUP YAPICAZ...

VAR, BEKLE, YARIM SAAT SONRA GETİRİRİM..

ULAN YAPMAYIN ŞU MOKU BE, YAPMAYIN!..

BAKSANA YENİ PEMBE HAPLARDAN GELDİ Mİ SANA? VARSA ONLARDAN DA GETİR BİR DENEYELİM...

ONU BOŞVER, YENİ BİR ŞEY GETİRECEM KAFAN PATLAYACAK...

GETİR BAKALIM ÇEŞNİ OLSUN...

YAPMAYIN... YAPMAYIN! YAPMA!

BODOOO OOOFF FF!!

ULAN APARTIMAN ARASINA TORPİL ATIYORLAR YAA?!

NEDİR LAN BU GÜRÜLTÜ? BU KOKU?..

G.Osman Paşa Saat: 19.15.

AMARTİSÖRLERİ DE KESTİRDİM... MOTORU DA REKTİFİYE YAPTIRDIM, VAR YA ŞU GÖRDÜĞÜN DOĞAN'LA TEM YOLUNDA 200 BASTIM...

BANA MISIN DEMEDİ... PAZAR GÜNLERİ MANİTAYI ALIYORUM, BİR KİLYOS YAPIYORUZ AKLI ÇIKIYO... DELİYE DÖNÜYO...

ŞAHANE OLMUŞ ABİ...

BODOOO OOO FFFF!

BAGAJA BAKSANA, GENİŞLET... AAAH!..

BODOOOFF!

Prova stüdyosu Saat: 21:37

ABİCİM NİYE O PARÇAYI ÇALMAYACAĞIZ Kİ? NEDİR ABİ SORUN?

OĞLUM, BANA AYAK UYDURAMIYORSUNUZ Kİ... BENİM ARKAMDA BAS-DAVUL ÇALAMAYAN ADAMI BEN N'APİM?.. MÜZİK YAPIYORUZ BURDA...

ABİCİM İÇİNDEN GELMİYORSA KAPI ORDA... ÇEK GİT.. YOK BEN KALACAM DİYORSAN, O...

...ZAMAN BENİM KURALLARIMA GÖRE ÇALACAKSIN... BAK BU GRUPTA BENİM DEDİĞİM OLUR ANLIYOR MUSUN? BENDEN İYİSİ YOK TAMAM MI?..

FA-FAKAT, ALTUĞ, BENİM DEDİĞİM ŞUYDU...

DUYMAK İSTEMİYORUM! KONU KAPANDI!..

DAĞITICAM OĞLUM BU GRUBU... DİYORUM SANA... HAYIR ABİ, BU KADAR GEKİNGEN, RAHATSIZ MÜZİK YAPILMAZ!..

ÇEKİNGEN FİLAN DEĞİLİZ Kİ BİZ!.. NEREDEN ÇIKARTIYORSUN BUNLARI...

OĞLUM, BİZ BURDA TRASH YAPIYOZ, SPEED YAPIYOZ,... ....MINA KODUĞUMUN POPÜNÜ...

KORG

...YAPMIYORUZ Kİ... HAYIR ÖYLE ÇALACAKSANIZ, SİTTİRİN GİDİN, BEN TEK BAŞIMA ÇIKIP HEPİNİZİN ÇALDIĞINI TEK...

BAŞKALARINA SAYGI GÖSTERMEMEK SAYGISIZLIK...

...BAŞIMA ÇALARIM!.. ÇALAMIYORSUNUZ, YETENEKSİZSİNİZ İŞTE... EN İYİ MÜZİSYEN BENİM ARANIZDA!..

BODOOFFF!

STÜDYO Saat kirası 500 Bin TL

Ankara - Balgat Saat: 11.23

PİŞT! LAN! OPTİK? BAKSANA LAN BURAYA!..

SAATİN KAÇ LAN... MINA KODUĞUMUN EVLADI!.. SÖYLESENE LAN... SAAT SORDUM SANA DALMARAK! TİPİNİ SİTTİĞİMİN...

BODOBOFFF!

Bodrum... Saat: 14.58

YAA... MINA GODUĞUMUN YA ÖPÜŞÜYÜR YAV... ÖPÜŞME. SİN YAV!.. AİLE VAR!..

ABİ SANANE BIRAK NE BOK YERLERSE YESİNLER YAA!..

BİRA İÇİP ÖPÜŞÜYÜRLER YAA... GAYRİ AHLAKİ OTURUYÜRLER!.. NEYİZ LAN BİZ BURDA?

DYO SADOSAN

ABİ ONLAR TURİST... AAA... YAPMA BÖYLE YAA...

YAB... YA... LİLEN DELİRTİRLER BENİ YAA... YAA BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL OSMAN YAA!..

BIRAK ABİ GAVURLARI ABİ. ABDULLAH ABİ?

OĞLUM NE ÖPÜŞÜYONUZ CEMAAT İÇİNDE?.. HAA?. ZİKİŞGENLER?.. NE BAĞIYON OĞLUM...

DYO SADOSAN

W... WHAT MATTER?.. WHAT'S UP?

BODOSSSFFFSSSSSSFF!

İzmir - HATAY Saat: 3.21

DARİ DARİ DAAAAT!

MUSTİ HADİ OĞLUM KALK ARTIK!

HADİ OĞLUM DİSKOYA GİDİYOZ. HAZIR LAN... ULAN NE UYKUCU ADAMSIN BE!..

YA YAVAŞ, ŞEHİR KARŞI APARTMANDA...

DAA AAT

DARİ DARİ

BODO OOFF!

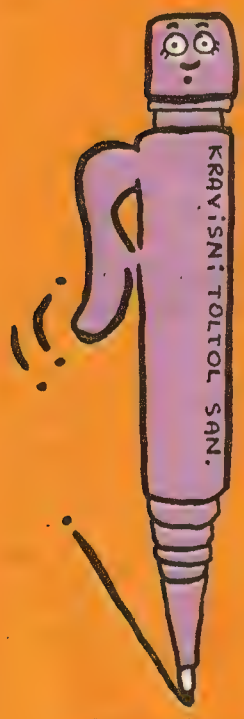
SİZE ANLATMAYA ÇALIŞTIM AMA!..

Çevreye verdiğim rahatsızlıklardan dolayı özür dilerim.
İmza: Zıçan Adam.

Bi KAÇ KONUK

METİN FİDAN

KALEMLERİN KENARINDAKİ, KALEMİN Bİ YERE ASILMASINI SAALAYAN ŞEY... ÇİŞ ETME BÖLMECİKLERİ ARASINDAKİ ÇIKINTI... BELKİ... SİGERİM DİYEN ADAM...



* İyi günner Sayın okurlar!. Bu ay yine birbirinden ilginç konuklarımız var... Kısaca tanıtıyım onnarı size:.. Sayın kalem Şeyi; Sayın Çıkıntı; Sayın Belki; ve, Sayın Sigerim diyen Adam... Hepsine hoşgeldiniz diyoz, ve hemen, Sayın kalemin asılmasını saalayan Şey'den başlıyoz:... Sayın Şey, tam olarak bi isminiz var mı?

- Aslında bi sürü var: Kıskaç, kıstıraç, tutaç, tutturaç, askı, yay, kenar, askaç, daa bi yığın şey işte... Öyle, çok kendime özel bi adım yok. En çok kullanılanı Kıskaç ama, eşyaalar dünyasında yüzlerce, kıskaçlık görevi yapan arkadaş var. Ben, bi kalemin kenarında olanlardanım işte. Elbette, bana özel bi adımın olmasını isterdim tabi. Kalem kıskacı denmek de beni taarif eder ve anlamlandırır ama, insannar gibi, şahsıma özel bir ismim olan bir eşyaa olsaydım daa nefis olurdu..

* Bu, siz eşyaların genel sorunu.. Çok şey istiyosunuz.. Hem ne geree var ki?..

- Olmaz mı?. Meselâ, sizin isminiz, Metin Fidan.. Bi çok kişi tarafından anlamlandırılıyorsunuz!. Bu isimden, Anneniz oğlunu, okurunuz yazarını, Sevgiliniz Sevdiğini, düşmanınız düşmanını hatırlar.. Ama biz, tek bi anlamla ifaade ediliyoruz.. Adım bile hoşuma gitmeyen zavallı bi Kıskacım ben..

* Oha ama lütfen yaa!.. Nelere takıyosunuz.. Hem ulan, bi eşyaasınız siz yav.. Ne bu insannara özenmek.. Siktiret şimdi, sen şeyi de bana: Nereye asıyolar sizi en çok?.. Nası bi duygu bu asılmak? Annat işte kafana göre.

- Bizi en çok, gömlek cebine takıyolar tabi. Ceketin iç cebi de olur. Yakasından içeri asıp göğsüne sarkıtanlar da var tabi. Takıyolar işte. Nereyi bulurlarsa takıyolar.

* İyi bişii di mi bu?. Kalemin oraya saabitlenmesini sağlıyosunuz. Yararlı, küçük ama dev bi görev?..

Bana hiç morâl vermeye çalışmayın.. İşimden sıkılıyom... Geçen gün bi arkadaşla konuşuyoduk. Arkadaş, ucuz bi tükenmez kalemin kenar kıskacıdır.. Kaba, kullanışsız, uyduruk olduu için, pek fazla ihtiyaç duyulmaz ona.. Ben, biraz daa kaliteli bi tükenmez kalemde bulunduumdan, biraz işe yarıyom.. Herneyse, aynı cepteydik, lafladık: "Sıkıldım ben bu işten, ölmek istiyom dedim".. Arkadaş,"nası yapcan bunu ulan" dedi. Ben de sustum.. Anna hoca: Bi ölemiyoz bile istediimizde!.. Daa fazla konuşmakistemiyom.. Ve ayrıca müsaade ederseniz, son olarak, burdan, zavallı Dayıminooluna bi mesai göndermek istiyom: Üzme kendini!. Biter bi gün bu işkence... Şey, Dayıminoolu, bi postaanede, mektup yazma çıkıntılarındaki yere tutturulmuş, postaane malı zincirlenmiş bi kalem kıskacıdır... Ah be, bi gömlek cebine iliştirilme görevini yapamıycak hiç. Biticek, atıcaklar çöpe...

* Doorusu üzücü bi durum. Neyse, ben yine her boka öyle fazla üzülmiyim, ve hemen Sayın Tuvalet çıkıntısına döniyim:... Sayın Çıkıntı, Siz, umuumi erkekler tuvaletinde, pisuvarların arasındaki beton, mermer, tahta, metâl, ayırıcı görevi yapan eşyaaları temsil ediyosunuz.. Tam olarak, göreviniz nedir?..

- Pisuvarların arasına konuluyoz, ve, erkeklerin, birbirlerinin şeylerini görmesini engelliyoz!.

* Neylerini?.

- Şeylerini... Oralarını işte...

* Nerelerini?..

- Ay oralarını yaa!.. Çüklerini...

* Aman ne kadar kibarsınız.. Üç saatte bi Çük dediniz.. Neyse, söyleyin lütfen, bu görevin, ne tür güçlükleri var?.

- Bi kere.. Çok fazla olmasa da, üzerimize çiş sıçrayabiliyo baazen.. Allahtan ben, metâl bi ayırıcıyım... Bi Festfuud'un tuvaletinde olduum için, biraz kaliteli ve lüksüm.. Kirlensem de siliniyom.. Baazı meyhaane, eski okul, bar, caami, askeriye tuvaletlerinde, daa kötülerimden, Taata ayırıcı arkadaşlarımdan da bulunabiliyo.. Onlar tahta, hemen çürüyebiliyo..

* Annıyorum... Başka?.

- Başka noolsun... Bi de, az önceki arkadaşın dedii şey işte: Eşyaaların genel sorunu: Ööle durmaktan hep, sıkılıyoz...

* Ulan ben sizi ööle, dururken yaani, huzurlu sanıyom..

- Sizi insannar öylesiniz zaaten.. Her bi şeyde bi anlam ararsınız.. Bi buluş, bi kaçış yapmak istersiniz... Aslında seks, para, iyi olma sorunumuz yok ama, ne biliyim, bunaltıcı bi durum yine de.. Fazla konuşamam. Eşyaalar dünyaasıyla ilgili fazla açıklama yapmam sakıncalı..

* Sen bilirsin.. Hadi sana da teşekkür ediyoz Sayın ayırıcı, ve hemen Sayın Belki'ye geçiyoz... Sayın Belki; niye denirsiniz siz?..

- Bir umuudu, bir dileği, bir olabiliri anarken söylenirim..

* Ses uyumu olarak hoş bi kelimesiniz: Bel-ki... Yumuşak ve aarbaşlı başlıyosunuz ama, sert ve kararlı bitiyosunuz... Annatsanıza bize biraz, insannarla aranız nası?.

- Eh, iyi... Beni bayaa seviyolar.. Sık kullanılıyom, ihtiyaç duyuluyom... İnsannar Belki diyo, ve bişiyi ümit ediyolar..

* Neyi?..

- Bi çok şeyi... Adam, Belki diyo, Belki o

kadın beni sever... Kadın, Belki diyo, Belki o adam beni sever ne güzel olur... Birisi belki diyo, Belki savaşlar biter.. Birisi daa bişii diyo, Belki diyo, belki ben aradığımı bulucam...

* Ay miidem bulandı, belki belki!. Amma çok!.. Ardarda görününce ne sevimsiz oluyo isimler.. Sayın Belki, şu dikkatimi çekti: İnsannar sizi dileklerinin başlarına getirince, akıllarına da bir olabilirliği getiriyorlar.. O belki denen şey gerçekleşmez, insan üzülürse, bir Belki olarak bi sorumluluk duyuyomusunuz?.

- Aa, ne saçma... Bana ne?.. Elbetteki bi sorumluluum yok.Demesinler... Her şey için aazlarına doluyolar... Belki demenin de bi sınırı var..

* Abartıyosunuz bence...

- Bence de.. Aman yaa, naaparlarsa yapsınlar..

* Hah, oldu işte.. Böyle... Saakinolun... Siz kelimeler sinirlenince, başka bi anlama giriyosunuz... Sayın Belki, var mı başka bişii?..

- Yok...

* Oldu... O zaman hemen, Sayın Sigerim diyen adama dönüyoz... Sayın, onu diyen adam, siz, her sinirlendiinde o küfürü eden, yaani, sigerim sokarım diyen insannarı temsil ediyosunuz.. Niye öyle diyosunuz hep?.

- Aazım alışmış bi kere!.

* Canım onu biliyoz.. Alışmışsınız.. Niye ama?. Şöyle bi düşünün dürüştçe?..

- Vallaa, bi insana edilebilcek en büyük küfür heralde..

* Eşyaalara da öyle deniyo ama.. İnsanın dizi sehpaaya çarpıp acıyo, sonra sehpaaya, "Sigtiimin, soktuumun sehpaası" diye baarılıyo.. Sehpaa annar mı?.

- Sehpaa annamaz da, aazdan çıkıyo bi kere işte!.

* Yaani, içgüdüsel bişii diyosunuz?.. Bi erkek sinirlendii anda, "Sigerim" diye söylenmekle, boşalmış oluyo bi anlamda.. Ayrıca bi tehdit dimi o?..

- Tabi!. Bi şeyi tehdit ediyoz... "Yapma lan, sigerim" diyince bi arkadaşa; arkadaş çok ciddii olduumu annıyo o konuda.. Kesiyo şakayı felan..

* Annamazsa... Yapıyo musunuz?..

- Arkadaşıma yapamam onu!.. Bi daa diyom, daha sert!. Bi şeyler ekliyom, abartıyom küfürü...

* Sizce, birisinin hataası karşısında, ona verilebilcek en büyük cezaa, onu düzmek midir?.

- Diil de yaani, korkutmak için, ciddi olduumuzu belirtmek için öyle diyoz!. Yoksa bişiy yapcaam yok... Ne diyim yaani, "Salak şey" mi diyim kızınca?.

* Siz de kendinize göre haklısınız.. Ama hep demeyin.. Biraz azaltın... Çok çirkin oluyo..

- Bırakamıyo işte insan.. Alışmışız.. Yapmasınlar ama, sinirlendirmesinler beni..

* Canım siz de herşeye sinirlenmeyin.. Raat olun.. Unutun o lafı.. Ayı diyin!. Şerefsiz felan diyin enazından...

- Onnarı çok diyom da, baazen yetersiz kalıyo... Bi erkek olarak en büyük silaam o..

* Aa, olur mu!.. Saçmalamayın!.

- Sus, Sigerim!..

* Ne?. Aa, manyak!..

- Bak, nası sinirlendiniz.. Niye?. Çünkü en aar hakaaret bu!. bilinçaltında, size o işi yaparken düşlediniz beni bi anda.. Korktunuz, heyecanlandınız.. Belki altta kalmamak için, aynı şeyi bana diyceksiniz?.

* Ne münaasebet!.

- Bırak hoca şimdi!. Enazından içinden etmişindir o küfürü!.. Neyse, Sen şeyi biliyo musun?. Hani baazı herifler olur, tiki vardır, karnından bi dürtersin parmakla, "Sigerim" diye baarır, huylanır...

* Evet, tuhaftır onnar... Yaani, öyle bi tik, huylanma olabilir ama, niye o şekilde bi tepki di mi?. Yapma sokarım, Ah ananı, dur ..mına korum, böyle şeyler..

- Onlara gülünüyo ama.. Onlar küfür ettikçe, bi daa dürtüyolar.. Komik oluyo.. Etkilemiyo onların küfürleri insanı..

* Öyle olmalı.. Artık alışmışız... Seksi, paylaşmak olarak görmeyen, cinsel ilişkide erkeği iş bitirici, en büyük pay saahibi olarak düşünenler için, "Sigerim", tehdit edici, ağır bi küfür...

- Vallaa öyle mi bilmiyom ama, diyoz işte.. Sen şimdi okumuş adamsın.. Bişiiler biliyondur.. Öyleyse öyledir.. Ben o kadarını düşünmedim..

* Düşünceksin işte.. Bak açıkladım..

- Açıklama karın doyurmuyo aabi.. Küfür raatlatıcı bişiidir.. Sen hiç demiyon mu sanki?.

* Diyorum tabi de.. Hayır yaani, niye diyoz, onu irdeleylim dedik şurda..

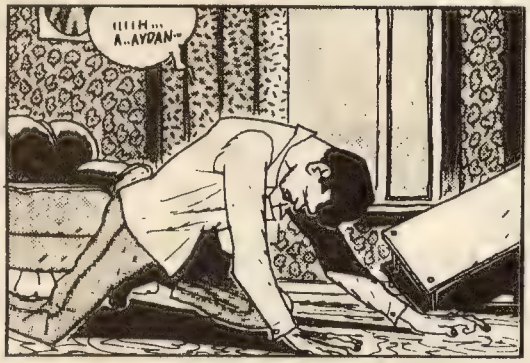
- Sigtiret hoca, ne irdeliyon!. Böyle gelmiş böyle gider.. Para mı veriyolar sana irdele diye?. Boşver, ko götüne, irdeleme!..

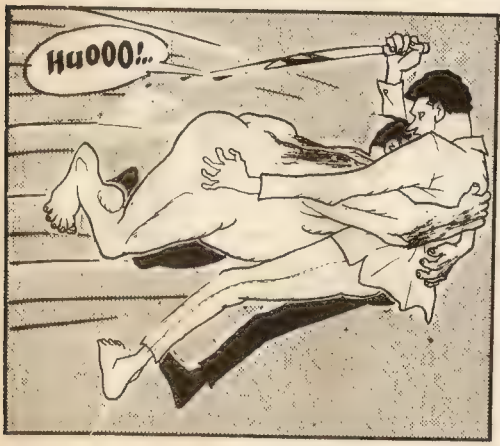
* Eh, öyle yapalım şindilik.. Çok küfür oldu zaaten burası.. Bi ton laf ettik, hiç bişii diyemedik.. Neyse; hepinize katıldınız için teşekkür ediyom, okurlarımıza iyi günner diliyom!.

BALTALAR EVİMİZDE

Yazan-çizen
Suat Gönülay

ÖZET: Aydan ile Cem yeni evlidir. İstanbul'un ıssız bir semtinde oturmaktadırlar. Bir gün Aydan evede yalnızken kapı çalar. Kapının ardında dört sapık adam vardı... Cem eve döndüğünde iğrenç manzarayla karşılaşır.





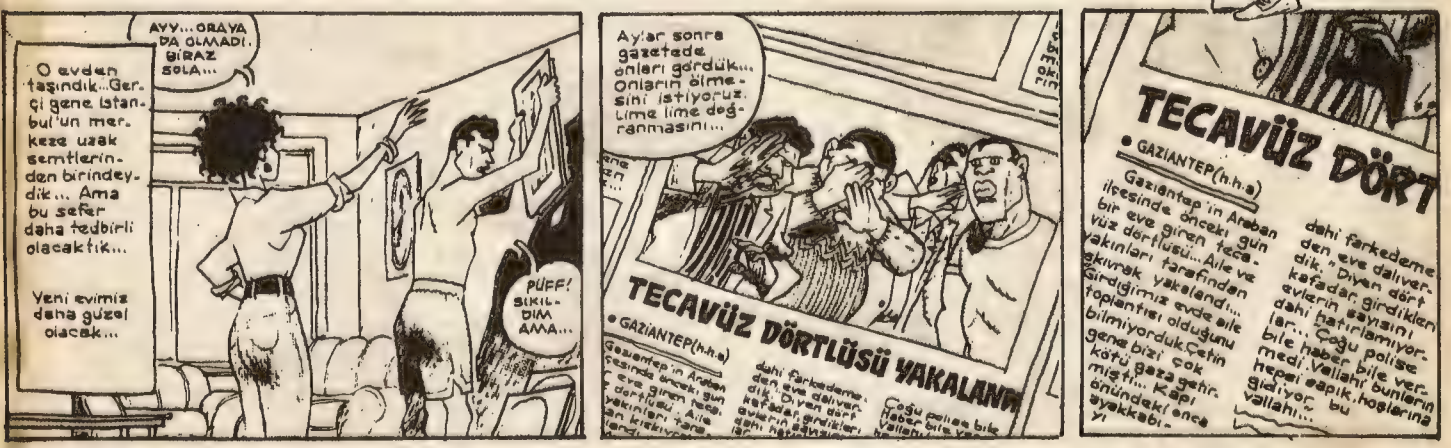
baltalar evimizde.....

baltalar evimizde.....

baltalar evimizde.....

baltalar evimizde.....

baltalar evimizde.....



okur mektupları

BEN "KENDİM"İM

Eskiden beri sen busun dediler. Buna inanırsın, dinin budur, bundan hoşlanırsın, bunu seversin, bunu dinlersin, bu normaldır, bu anormaldir.

Öyle olunca makbul oldum, sevildim. Farklı olunca dışlandım, tuhaf karşılandım. Hoşlarına gitmek için onlara göre normal olan ve herkesin uyup, benimsediği biri olmak zorundaydım.

Ama hayır! Ben bu değildim. Aklımda kavramlar ve kişilikler sürekli yer değiştiriyordu. Kendim olmaktan kopuyor "normal" olan olmaya çalışıyordum. Ama olmadı. Ben normal de olsa anormal de olsa kendim olmalıydım. İstediğime inanmak, tanrı olayı, hoşlandığım müzik, kişisel zevklerim, dünya görüşüm. Beynime sokuşturulmaya çalışan şeylerden kurtulup kendim olmaya karar verdim.

Sen de ben "kendim"im diyorsan, dertlerine hüzünlerine, kızdıklarına, hoşlandıklarına kendi bakış açında bakacak samimi birilerini arıyorsan yaz bize. Tanıt kendini. Dünya görüşünü, hoşlandığını, sevdiklerini, dinlediklerini. Kendini yaz, kısa yaz ki tanışalım.

Yaş sınırı:17 ve üstü

My Soul Is Blue Club
Icadiye Mh. Mağazacı Sok. Ece Apt. 11/14
Üsküdar/İstanbul

OĞLUMLA BİRLİKTE OKUYORUZ

Beni 10 sene sonra candan gönülden kahkaha attıran sevgili L-Manyak çalışanları,

On senelik çok kötü bir evlilikten 1 senedir kurtulmuş, 10 yaşında oğlu olan çalışan bir kadınım. Birçok zorluklar sonunda oğlumla ayrı bir evde yaşamayı başardık. Ben sinirli herşeye kızan kısacası gülmeyi unutan bir insandım. Ta ki derginizi alana kadar. Benlen oğlum banyoda kitap okumaya bayılırız. Birçok insan da bunu yapar ama söylemeye utanır. Ben kapısı kilitli banyoda duyduğum huzuru hiçbir yerde bulamadım şimdiye kadar. Derginizi aldım ve banyoya daldım. İlk önceleri gülümserken kahkahalarımı tutamadım. Oğlum korkuyla kapıyı tıklatıp anne ne oluyor diye soruncaya kadar gülmelerim devam etti. Çıkınca dergiyi beraberce okuduk ikimizinde gözlerimizden yaş gelinceye kadar güldük. Birbirimize daha da yakınlaştık.

Gülmek bence bir ihtiyaç, rahatlama. İnsanlar gülümsedikçe birbirlerine daha çok yakınlaşıyor ve aralarındaki sevgiyi de perçinliyor.

Sevgili L-Manyak çalışanları bundan sonra hep sizleri okuyacağız. Sorunlarımızı gülümseyerek çözeceğiz. Yaşamaya gülen gözlerle bakacağız. Hepinize çok teşekkür ederim.

Bir Anne
Not: 4.sayıyı oğlum alıp bana getirdi

VAROLUŞÇULUĞU TARTIŞALIM

Sevgili L-Manyak Emekçileri ve Dostları,

Geleceği karartılmaya çalışılan bir ülkede, geleceği birlikte kurma mücadelesinde tutsak düşmüş biriyim. 4 yıldır cezaevindeyim ve duvarlara çiziktirilecek 8 yılım daha var.

Sizlerle ve L-Manyak dostlarıyla paylaşmak istediğim birçok düşünce ve dygularım var. Ama bu mektubu yazmamın nedeni bu değil. Felsefe ve düşüncenin tarihiyle ilgili araştırma/incelemeler yapıyorum. Düşünce dünyasına dalmak; Marks'la Hegel'le Kant'la Aristotales'le Demokritos'la Anaksagoras'la Thales'le tanışmak, onlarla tartışmak, anlamaya çalışmak bana müthiş bir haz veriyor. Ben Marksist'im; ama yalnızca Marksizm'le sınırlanmak yetmiyor insana. Bir süredir varoluşçuluk'la ilgileniyorum. Araştırma ve incelemelerimle varoluşçuluk üzerine yoğunlaşmış durumdayım. Bu felsefeyle ilgili kaynak sorunum yok. Cezaevi kütüphanesi oldukça zengin. Ancak tartışmak, fikirleri çarpıştırmak, ağırlığını ölçmek gerekiyor. Varoluşçuluk herkesin ilgisini çeken bir konu değil. Benim sorunum ise tartışamamak. L-Manyak panosuyla, varoluşçulukla ilgilenen insanlara ulaşabileceğimi sanıyorum. bana bu olanağı sağlamanız beni çok,sevindirecektir.

Hepinize tutsak yüreklerden dostça selamlar...

Zülfikar Taraf
Bursa Özel tip Cezaevi L Blok Bursa

KAVGAYLA BİR YERE VARAMAZSIN

L-Manyak 6.sayıdaki Çüez'e

Ben de mücadeleci bir insanım, koyun ruhlu diilimdir, kolay kolay vazgeçmem, susup oturmam hemen. Direnirim. Ama sen bir yerde ölçüyü kaçırmışsın dostum: "İnancın varsa kafanı koparsalar acı çekmezsin." mantığıyla -afedersin- bi bok yapamazsın. Sence inancı uğruna ölenlere, daha doğrusu öldürülenlere, madalya mı veriyorlar? Hayır. Sen de herhangi bir ölü olursun ve bir daha istesen de mücadele edemezsin. Coptan, işkenceden kurtulduğunda -kurtulabilirsen tabi- sana gazi muamelesi yapmayacak, bir özelliğin olmayacak diğerlerinden. Aslında hayır, tabi ki olacak yarı yarıya delirmiş olucan. Eee? Sonra nasıl mücadele etmeyi düşünüyorsun? Kavgayla hiç bir yere varamazsın. Senin bahsettiğin o dibi olmayan uçurum var ya hani ülkemizin sürüklediği oraya nasıl geldik dersin? Kavgayla geldik, şiddetle geldik. Mücadele etmek demek, yumruk ve silah kullanıp kan akıtmak demek değil. Teori ve pratik yetmez, mantık da lazım. Önemli olan mücadele ederken ayakta durabilmek, devam edicek güce sahip olmayı başarmak. Ölürsen kimseye yararın olmaz. Bunları biraz düşün istersen...

Sana gelince Alparslan; kendinle yüzleşerek yeterince büyük bir adım atmışın, merak etme, birçok insan seninle aynı durumda. Ne olursa olsun umudunu kaybetme ve ne yaptıkların ne de yapmadıkların için pişmanlık duyma.

Sevgilerle

Esra Ergin (Un - Çüez!!!)

HAYAT BİLGİSİ'Nİ ÜZÜLEREK OKUDUM

Sürekli okurlarınızdan olarak (Limon'dan beri) sizlere önemli gördüğüm bir konuda eleştiri yazacağım. Aslında bugüne kadar ben (şahsen) eleştirecek bir yön görmemiştim. Bazıları gibi yok aşırı cinsel figürlermiş veya çok fazla sosyo-politikmiş gibisinden takıntılarım olmadı. Neticede hayatta yer alan şeyler bunlar ve sizin de cesurca çizim ve yazılarınızla gözardı edilmeye çalışılan gerçekler dimdik ayakta kalıyor. Ben sınıfımda sizlerin tanıtımınızı yapıyorum. Önemli ölçüde amacınızın okunmak olduğu trajın 2. planda kaldığını biliyorum. Buna rağmen bir dergiyle idare etmeye çalışanları 2 çay az için alın şu dergiden diye uyarıyorum. Neticede hem kolleksiyon olayı olur hem de Leman-L-Manyak okuyanın promasyon medyanın aptalca yazdığı gereksiz haberleri okumaya gereksinimi olmaz. (Zaten nerdeyse 2'sinin toplamı 1 gazetenin günlük fiyatı gibi.) Gelelim ben bu gönüllü tanıtım kampanyamda elim diyebileceğim bir olay yaşadım. L-Manyak'ın 6 Haziran sayısını alır almaz bayiiden daha ben okumadan bir süryani arkadaşa verdim. Pazar sabahı bir telefon. Ben bu dergiyi okumam.

- Niye? dedim.

- Kıvırdığım sayfaya bak anlarsın ben inançlı bir insanım.

(İçimden ya dedim bu arkadaş cinsel bir espriye bozulmaz son derece çoğdaştır. Politik bir espriye de bozulmaz kendince demokrattır ne olaki diye düşünürken..)

- Gönder dergiyi bakayım dedim.

İşte gerçekten acı bir gerçekti bence de. Kemken'in (Kemal Kenan Ergen) Hayat bilgisi sayfası. Ben de çağın tüm çarpıklığında sizinle hem fikirim ama Allah inancı tıpkı süryani olan arkadaşımdaki gibi bende de yoğun. Sayfaları üzülerek okudum çünkü o sayfaya gülen kişilerce bence kınayan da olmuştur. Sonuçta Kemken belki de ilk defa beni güldüremedi. Ben bu inancı kendimce birçok bilimsel destekle ispatladım. Bu yüzden inancıma güvenim çok oturaklı. Sadece alayvari bir dille anlatılan olay beni sarstı. Bu insanların manevi yönü. Desteklediğimiz bir parti filan ti ye alınsa ben de güler hakkaten yaa derim. Ama sizler gibi halkların kardeşliği savaşı verenlerin tüm dinlerin kardeşliğindeki ortak inancı (Allah inancı) es geçmeniz beni etki altında bıraktı. Böyle tepkiler alacağım. Size yazmanın sebebi okura verdiğiniz önem. Yoksa ben de o arkadaşım gibi kesip atar olayın kolayına kaçardım. Ne siz birşey anlardınız ne de ben sorumlu bir okur görevimi yapardım.

Unutmamalı ki; Allah inancı olan insan (gerçek anlamda) ne işkence yapar, ne adaletsiz davranır, ne de sorumsuz. Ben sizleri yine okuyacağım. Çünkü 1 numaranın hakkı verilir. Siz mizahta birincisiniz. Ama içime sindirerek okumak isterim. Unutmayın tüm kayıpların bulunması için, işkencelerin bitmesi için destek çalışmalarının yanı sıra duada ediyorum. Bilin ki arkanızda mutlak bir güç var. Hep bugün gibi olmayacak bu ülke. Yurdum güzel günleri görecek sayenizde.

Sema Şirin

ÖZÜR VE AÇIKLAMA

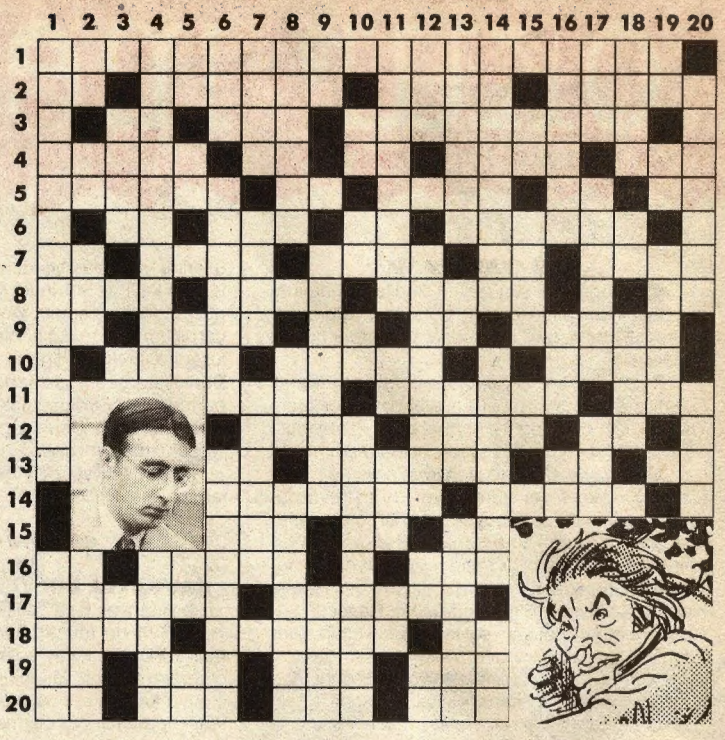
Çok içtenlikli mektubunuz ve dile getirdiğiniz uyarılarınız için teşekkür ederiz. Sözkonusu yazı için çok sayıda tepki aldık. Sizinki gibi çok düzeyli, hoşgörülü olanların yanında, ağır küfür, tehdit ve hakaret içeren tepkiler de geldi. Siyasi çizgisi bir yana, belli bir düzeyi düşürmeyen çizgisiyle tanıdığımız Yeni Şafak gazetesi,bu yazıdan bahsederek okurlarına, tepkilerini iletmeleri için telefon ve faks numaralarımızı yayınladı. Sonuç; çok sayıda düzeyli uyarı ve daha çok sayıda ağıza alınmayacak ağır küfür ve hakaretler...Öyle ki sekreterimiz Suzan Hanım açtığı telefonlarda kendisine edilen ağıza alınmayacak küfürler sonrası ağlayarak eve gitmek zorunda kaldı... Bugüne kadarki çizgimizi izleyen okurlar bilirler. Ama gene de bir kez daha açıklamak zorunda olduğumuzu düşününelim. Her konuda çok radikal ve sert tavrımızı gerekli olduğunda göstermekten kaçınmayız. Ama yine, okurlarımız bilirler ki, inançlara saygı konusunda kusur etmeyiz. Sözkonusu yazının yayınlanması ne yazık ki ağır iş temposunda gözden kaçmış vahim bir hataydı. Bunun için okurlardan ve yazıdan incinmiş tüm inançlı insanlardan özür dileriz. Ancak şunu da belirtmeden geçmeyelim. Tepkilerini dile getirmek için bizi arayan bazı "sözde" inançlı insanların telefonda karşılarına çıkan gencecik bir bayana ağıza alınmayacak en ağır ve iğrenç küfürleri etmeleri hangi kitaptaki vicdana sığar, sormak gerekiyor. Sizin nezdinizde, sözkonusu yazıdan dolayı incinmiş tüm okurlardan ve inançlı insanlardan bir kez daha özür diliyoruz.

L-Manyak

ARMAĞANLI MİZAH VE ÇİZGİ KÜLTÜRÜ BULMACASI

Hazırlayan: Tuncay AKGÜN

Bulmacamızı doğru çözüp gönderen 20 okuyucumuz, Vedat Özdemiroğlu'nun imzalı "Gece Tarifesi" isimli kitabını kazanacak. Zarfın üzerine 'L-manyak Bulmaca 7' yazmayı unutmayın lütfen!



İsim :.....

Adres :.....

.....

SOLDAN SAĞA:

1) Özellikle konusu, kostüm ve dekoruyla dikkati çekmiş, Güneyt Arkın'ın çevirdiği belki de en muhteşem film olan, uluslararası fantastik film litaratürüne seçilmiş tek Türk filminin ismi.. **2)** Nihat Genç'in fıkraları ve maceralarıyla ünlü hocasının memleketi - Çelik Bilek ve temsil ettiği avanesinin işgalci İngilizlerce tanımlandığı niteleme - Kızılmaske'nin maceralarının yaşandığı ünlü ada - Zamanının en meşhur; ön yüzünde koca dudaklı ve iri küpeli zenci kadın resmiyle hatırlanan, çıkmayan çikletin markası.. **3)** Rütbesiz asker - İngiltere'nin en çok satan mizah dergisinin ismi - Ramize Erer'in neşeli ve tombul bayan kahramanı. **4)** Yavuz ön adlı çizerimizin soyadı - Öykü ve çocuk kitaplarıyla tanınmış yazarımızın ad ve soyadının baş harfleri - İlave - Tersi; Juan ön adlı modern resmin önemli isimlerinden Fransız ressam - Sertab Erener'in hit şarkısı. **5)** Dünyanın en eski mesleğini icra eden kadınlara takılan aşağılayıcı tondaki isim - Kovboyların can yoldaşı binek hayvanı - Ortaoyununda komik bir tiplemе - Bir yiyecek - Lityum elementinin simgesi. **6)** Bir nota - Tarkan isimli çizgi kahramanın yakışıklı kardeşi - El'in orta parmaklarının arasından başparmağı geçirmek suretiyle yapılan harekete halk arasında verilen isim - Tin son adlı Red Kit'in köpeğinin ilk ve ikinci adları.. **7)** Bir nota - Girgır dergisini çıkarmış üstadımızın soyadı - Bir Mr. No efekti - Nazilerin polis örgütünü simgeleyen harfler - Tenten'in köpeğinin ismi .. **8)** Lütfü ön adlı yönetmenimizin soyadı - Tersi; Türkçede çok kullanılan argo seslenme efekti - Tommiks'in yavuklusu Suzi'nin yaptığı ve yemeye büyük cesaret isteyen tatlı - Takımdaki en önemli oyuncu.. **9)** Tersi; Vilayet - Amerikalı askerlerin göğsünde yazan ve orduyu simgeleyen İngilizce sözcük - Bugünlerde yayınlanmaya başlayan bilinmeyen kahraman - Olumsuzluk belirten bir önek - Çizgi romanlarda cam kırılma efekti.. **10)** Cemal Nadir'in bir tiplemesi ....Bey - Limon çizgi bantının ve Sabah'ta yayınlanan Bizim City'nin yaratıcısı çizerin ön adı - Vahşi olmayan.. **11)** Tersi; camilerde vaiz tarafından verilen ders niteliğindeki açıklamalara verilen ad - Sezgin Burak'ın kurduyla beraber dolaşan ünlü çizgi kahramanı - Verme ödeme.. **12)** Çizgi romanlarda kapı açma sırasında anahtar veya maymuncuk efekti - Ertem soyadlı, Cumhuriyet'te av yazıları yazan ünlü avcı - Belirti, emare.. **13)** Ankara ve Orta Anadolu lehçesinde bir seslenme efekti - Dana yavrusu - Tuncay Akgün'ün hayat yorgunu kahramanının isminin baş harfleri - Bir renk.. **14)** Kazakistan'ın başkenti - Metin Üstündağ'ın İstanbul taşlamalarında bu kente taktığı lakab.. **15)** Mehmet Çağçağ'ın Girgır dergisinde çizdiği köşesinin ismi. Bizim..... - Sodyum'un simgesi - İlkel ama vurdumu osurtan bir silah. **16)** MFÖ üçlüsünden birinin ad ve soyadının baş harfleri - Tek bir mimik oynatmadan bütün zamanların en yakışıklı ve efsane oyuncuları arasına girmeyi başarmış Fransız aktörün ön ismi - Kaan Ertem'in 'Erdener' isimli kahramanına hitap şekli.. **17)** Özellikle Engin Ergönültaş'ın hikaye ve Zalim Şevki tiplemesinde kullandığı çirkin kadınların aldığı sıfat '....Melahat' - Çizgi romanlarda, Amerika'dan sonra maceraların yaşanma oranının en yüksek yaşandığı ikinci kıta. **18)** Bir paparazzi programı - Zalim Şevki tiplemesinde kağıt oyunlarına meraklı üçkaatçı tiplemesi '....Necati' - Eski Mısır'da Güneş tanrısı.. **19)** Oyunda kağıt atma sırası - Futbolda maalle maçlarında top ele geldiğinde bağırılan nida - İspanyolların sevinç ünlemi - Gözlerdeki canlılık. **20)** Tersi (yemek) - En çok bilinen İngiliz kral ismi - Sarhoşlukta son hal - Yogi isimli TV çizgi kahramanının hayvanlar alemindeki cinsi..

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Tommiks'in Konyakçı'dan sonra gelen 2. kankası - Bütün zamanların en hain kahramanlarından bir Can Barslan tiplemesi.. **2)** Bir dönem yayınlanmış erotik mizah(!) dergisi - Kolonya reklamıyla parlayan bir yıldızımızın soyadı - Bir sayı - Eskiden mizah dergilerinin komiklik atfedilerek çokça kullanılan bir kadın ismi (Aynı zamanda çok ünlü bir ressamımızın soyadıdır.) **3)** Bir tuluat ve ortaoyunu ustası olan ve bugünlerde popüler bir takım komedi dizilerinde oynamak durumunda olan ünlü tiyatrocumuzun ön ismi - 'İhtiyatsız Adam' tiplemesiye tanıdığımız çok usta ve ünlü bir çizgi virtüözümüzün ad ve soyadının baş harfleri.. **4)** Kanatlı ve böcek soyundan bir American çizgi kahramanı - Gratel'in yine masal kahramanı partneri.. **5)** Adı en başa yazılan solist - Nepal'in plaka işareti (Yalan olabilir) Receb'in kısa yazılışı - İngiliz birası - Nurettin isimli şahısların bazı çevrelerce kısaltmayla çağrılışı (İyice sapıttık). **6)** Vidaların ortasındaki çukur - Oğuz Aral'ın edepsiz kahramanı Şeref Haktanır'ın çizgi romandaki ismi - Bütün zamanların en hızlı kadın kovboy kahramanı. **7)** Ne soğuk, ne sıcak - Dalga geçme - 'Bıdık' adlı TV kahramanı köpeğin adının önüne aldığı sıfat.. **8)** Türk filmlerinde köyden gelip daha sonra sosyetenin damına konacak kız tiplemesinde en çok kullanılan isim - Yerli bir dere ulaşım aracı. Bu aracın altı düzdür - Yaş kemal'e erdiğinde cinsellikle ilgili ciddi kıllanmaların başladığı dönem.. **9)** Bünyede çıkan yumru - 'Mister No' da bir ünlem efekti - Tersi; geçtiğimiz yıllarda öldürülen barışçı İsveç başkanının adı. **10)** Türk sinemasına pek çok komedi starı kazandırmış geçtiğimiz yıllarda vefat etmiş ünlü yönetmenimizin adının başharfleri - Gümüşün simgesi - Marksist-Leninist'in kısaltılmışı - Öğreten Adam, Erkut Abi gibi kahramanları olan fotoğraftaki Leman çizeri. **11)** Ne idüğü belirsiz örgütler için yerli filmlerde kullanılan eşdeğer bir isim - Köpek -Maden arama kuruluşumuz- Şiiri'in ortasındaki harfler. **12)** Bayağı - 79'larda yayınlanan Mikrop dergisinin nasıl güldürdüğüne dair derginin kullandığı vahşi bir tanımlama - 'Kim Kime Dum Duma' çizerinin soyadı - Bir nota. **13)** Empresyonist ünlü ve öncü Fransız ressam - Tersi; utanma duygusu - İtalyan Radyo Televizyon kuruluşunun simgesi - Mehmet Çağçağ'ın tiplemelerinde bir sevinç nidası. **14)** Kofti lakaplı bir Bahadır Boysal kahramanı - Leman'da çok görülen şapşalca bir gülme efekti - 'Maya' isimli bir TV Çizgi kahramanın hayvanlar alemindeki cinsi. **15)** Leydi Diana'nın kısaltılmış çağrılış şekli - Tersi (Eski Türklerde lider, imparator) - Bağışlama. **16)** Gelmiş geçmiş en komik bakanlarımızdan olan, bir dönem İnsan Hakları Bakanlığı görevinde bulunmuş politikacımızın ön ismi - Bir geyik cinsi - GS'li bir yöneticinin isminin baş harfleri. **17)** Bir korna efekti - 'Daral'ın pislik, asalak ve fucker arkadaşı - 'İbrahim'in kısaltılmış isimle çağrılışı. **18)** İnsanoğlunda motorun bozulma hastalığı - Tommiks çizgi romanlarında bir kötü adam tiplemesi. **19)** Yükseklik korkusu gibi pekçok komedi filmine imzasını atmış ünlü yönetmenin isim ve soyadının baş harfleri - Bir renk - Güneri İçoğlu'nun karikatürlerine de konu olan halkımızın parçalayıp içinde hazine aramayı pek sevdiği eski mezar formları. **20)** Çelik Bilek'in profesör lakaplı kankası - Suat Özkan'ın 'Kırık Leblebi' köşesinin üstünde konuk olan yüzü köpüklü abi.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ:

L-Manyak Sayı 4'ten Kitap Kazananlar

Muhsin YEŞİLYILMAZ, Didem KALKAN, **Güven AKAN,** Sedat ÖNER, **Asuman ÖZTÜRK,** Denizhan DERSE, **Aydın ÖNAL,** Tuğba ŞEN, **Özlem KAPAR,** Ali BOZDAĞ, **Murat BECER,** N.Hakan GÜLER, **Ozan, Sercan, Yavuz, Baybars Dörtüsü,** Soner ÖNER, **Metin ORTAKAYA,** Emre TAŞDİLDİREN, **Aysu GÜVEN,** Sinan DOYAN, **Erkan ALTUNKAN,** Ramazan KARAKURT

L-Manyak Sayı 5'den Kitap Kazananlar

Evren BİLEKLİ, Saner GÜLSÖKEN, **Hakan ŞİMŞEK,** Rukiye KOYUNCU, **Onur Erk KAVLAK,** Kemal Murat BURÇAK, **Murat BAŞAR,** Okan YILDIRIM, **Hüseyin Avni BADEM,** Ahmet KÖKSAL, **Murat AKIN,** Tülay ÜSTÜN, **Yücelay SAL,** Kazım ÖZÇELİK, **Murat KAPIKAYA,** Uğur ÖZDEMİR, **Birol DEMİREL,** Erdem TOKER, **Yaşar İMİŞ,** Kenan İNCİ

L-Manyak Sayı 6'dan Kitap Kazananlar

Gökhan GÜNVER, Emre AYKOÇ, **Neşe Serpil KAVLAK,** Kadir Ziya ÇELEBİLER, **İnci ÖZDEN,** Devrim AYATA, **Kamuran TİĞCIOĞLU,** Didem ÖNER, **Aynur BALKIŞ,** Ufuk KARABAYIR, **Ayhan ATA,** Hakan ŞİMŞEK, **Mustafa ÖZGÜRÇINAR,** Kenan İNCİ, **Köksal KARAKUŞ,** M.Can EKİZ, **Emine AVCI,** Ramazan KARAKURT, **Zilan KARAKURT,** Sefa ARSLAN

PANO

Bana kitap gönderen herkese 3 tane dergi göndereceğim. İstediğiniz başka şeyler de varsa yazın.
C. Haluk Yavuzcan
Zafer mah. Marmara sok. no.9 45450 Ahmetli/manisa

İkinci el az kullanılmış Multimedia, Win95 PC ile ilgilenenler! Bilgi için :312 446 03 43 nolu telefonu hafta içi 21.00 ile 22.00 aras aryabilirler.
Murat Alaboz

Dostluğu, sevgiyi, insanlaşmayı önemseyen duyarlı insanlarla yalnızlığı ve yabancılaşmayı azaltmak için yazışmak istiyorum.
O. Yılmaz Kendirci
Baytur A.Ş. (Hun şantiyesi)
19 Mayıs cad. 34 80220-Şişli, İSTANBUL

Bass gitar çalan ve bass'la ilgilenen herkez; bana yazın fa anahtarını birlikte paylaşalım.
Barış Böke
100. yıl sitesi Lefkoşe mah. 293/1
06530 Balgat / ANKARA

Uzun bir süredir İlhan İrem'in "Bezgin" isimli kasedini arıyorum. Karşılığında da İlhan İrem'in başka bir CD'sini verebilirim.
Cenk Kahvecioğlu
Tel: 0312 230 53 55
Hale sok. Dostlar apt. 18/9 Maltepe Ankara

Budist olup rock dinleyen birileri bana yazabilir mi? Ayrıca Sholov'un "Ve Durgun Akardı Don" adlı kitabını arıyorum. Ücreti gönderilecektir.
İ. Barış Kılıç
Kurtuluş Kon. Yap. Koop. 3. kısım A blok (A.36.bl)D.2 41900 Değirmendere /Kocaeli

Mektupla satranç oynayacak elemanlar aranıyor! Ayrıca M.Altay Ünal, niye mektubuma cevap vermedin? Bana yaz.
Taylan Karaman
İstiklâl mah. Zübeyde Hanım cad. Gündem sit. No:36 B/10 20010 Denizli

Dinlediğim müzikle, okuduğum felsefe kitaplarıyla, arkadaş çevremle ve hepsinden önemlisi düşüncelerimle farklıyım! Ya sen?
Hazal
Bolahenk sok. Kıpçak apt. 20/4 Ayaspaşa/İstanbul

Merhaba, ben 17 yaşındayım. Rock ve metal dinlerim. Nirvana, Metallica, Green Day, Off Spring, Bon Jovi favorilerimdir. Nirvana ve Metallica'da istediğiniz sözleri, Bon Jovi'den bir kısmını ve ayrıca Nevermind'ın notaları isteyenlere yollanır. Para mara istemez. Dost olun yeter! Ve ayrıca sıkı mektup arkadaşları aranır.
Ümit Çıplak
Akıncılar mah. Posta cad. Çurkurova sok. No:2/2 Güngören/İstanbul

26.06. 1995 doğumlu siyam kedimizi çiftleştirmek istiyoruz. Adı Elsa. Son derece uysal ve güzeldir. İlgilenenlerin 0312 439 06 21'den Yaylagül ya da 0312 468 25 63 -67'den 09.00-19.00 arası benimle görüşebilmeleri mümkündür. İlgilenenlerin Ankara'da ikamet etmeleri tercihimizdir.
Sevgiyle mutlu ve umutlu kalın.
Gönül Işık

Ulu Buda aşkına yazın
Psikopat, hayattan zevk alamayan, yalnız, delidolu, hiçbirşeyi takmayan, gündelik yaşayan, arkadaşsız bir bir... Ben neyim?
Yakup Sirkeci
Subay Orduevi Erzurum

Merhaba, ben 16 yaşında basketbolu çok seven bir gencim. Basketbol hakkında yazışmak isteyenler bana yazsın.
Özan Şişli
Hüseyin Hüsnü paşa sok. Kent apt. No:10/11 81040 Feneryolu/İstanbul

L-manyak'ın mart sayısını, Ekspress'in 24-83-84-86-103-109-113-115-116 ve 124. sayılarını aramaktayım. Ayrıca yazışmak isteyen varsa beklerim.
Ergün Kurdaş
Güneşli mah. 527. sok. 26/5 Eşrefpaşa/İzmir

Selam-ün aleyküm... Rock ve Newagemanik bir L-manyağım. L-manyak arkadaşlar bana her konuda yazabilirsiniz. Mektuplarınız karşılıksız kalmayacak. Özellikle 1990 Lise mezunu ve 1974/3 DK askerlik ve diğer adresimi kaybeden arkadaşlarım sizi heyecanla bekliyorum. New Age koleksiyonu yaptığım için (Vangelis, Kitaro, Ocarina vs...) Kaset arıyorum.
Mehmet (Nimet) Ayaz
Adres: A.Dudullu Adem Yavuz mah. Yıldırım Beyazıt cad. No:30 81260 Ümraniye / STANBUL

Karalığı benimle kucaklayan tek dostum Özge; ayrılıklarımda yoldaşlığın, onulmaz yalnızlığımda sevgin için, sonu olmayan teşekkürler... Seni özlüyorum, seni umuyorum!!!
Kerem

Selam dostlar, sıcak, dürüst ve sürekli mektup arkadaşlığına önem veriyorsanız lütfen yazın. Şimdiden teşekkürler. Hiçbir mektup cevapsız kalmıyacak.
İsmail Aslantürk
55004. Mühimmat Depo Komutanlığı 03040 Atakköy/Afyon

Sevgili L-Manyak arkadaşlarım, bıktım hergün aynı insanları görmekten, aynı muhabbetleri yapmaktan, her günün birgün öncekinden farklı olmadığını algılayıp artık hayatımda yeni renklere ihtiyacım var diyorsanız lütfen bana yazın efendim.
Gökhan Aygül
Cevizlik mh. Muhasebeci sk. Uğurgül apt. No:31/5
Bakırköy/ist.

Kayahan severler, mutlaka haberleşelim. Ayrıca yolu sevgiden geçen herkez yazabilir.
Ersin Alaca
Turan mah. 1. sok. no.1 Muratlı/Tekirdağ

Digerlerini potansiyel moron olarak gören aşmış benlikler, dünyayı kurtarmak isteyen insanüstü dehalar, mistikler, filozoflar, psikologlar, psikoloji ve beyinle ilgilenenler. Her yaştan, her konuda bana yazarak ruhunuzu satın.
Adres:
Ataköy 4. kısım T.O. 97 D.15 Kat.3

Heey! Grup kuranlar, müzik piyasasına girenler İngilizce, Türkçe şarkı sözlerini makul bir fiyat karşılığında satıyorum. Beni arayın ya da evime gelin.
Deniz Negiş
260 90 11
Filiz sok. Ateş ap. No:7 Daire:1
Dikilitaş-İstanbul

Birey özgürleşmeden toplum özgürleşmez. Konuşmak, tartışmak ve yazışmak da bu sürece katkı koyar.
Şahin
P.K.174 53252 Konak/İzmir

Merhaba 1979 doğumlu Mehmet Görgülü isimli bir arkadaşınız olsun isterseniz lütfen bana yazınız.
Erkin Koray ve Ferdi Tayfur dinliyorum.
T.Reis mah. Uzunyol sok. no:50/D İsmetpaşa /Ankara

ABAZAN ATAMAN

KAAN ERTEM

ATAMAN, BAK LAFIMI DİNLE... NE DİYORUM SANA! MACARİSTAN'DA ŞAHANE KIZLAR VAR ABİ... ORTAM SÜPER!..

E, N'APAYIM YANİ?..

N'APİMİ VAR MI ABİ? ALICAZ VİZEYİ, ATLIYCAZ UÇAĞA, VER ELİNİ MACAR ALEMİ...

VİZE NASIL ALINIR?.. NASIL GİDİLİR ORALARA?..

SEN GİDİNCE HERŞEYİ BANA BIRAK... BEN HALLEDERİM!..

SANA DA GÜVENİLMEZ AMA?..

ÇOK GÜZEL SEX SHOP'LAR VAR ABİ... GİRİYORSUN...

TAMAM TAMAM BIRAK, ANLATMA!..

HERŞEYİ ZART DİYE ANLATIP SİHİRİNİ BOZUYORSUN... ASLINDA KIZIYORUM SANA!..

N'APTIM Kİ ABİ?.. BAK ŞAHANE BİR TATİL YAPICAZ SENLE BERABER!..

SICAK MI ALIRSINIZ SOĞUK MU BEYFENDİ?..

SADECE KAHVE İSTİYORUM!..

AMANİN! HAVA BOŞLUĞU!

PATAMPP!!..

AY KUSURA BAKMAYIN BEYEFENDİ!.. BİR ANDA DENGEMİ KAYBETTİM!..

BİR SANİYE, ŞU BACAĞIMI DA ŞÖYLE ALAYIM, AY ÇOK ÖZÜR DİLERİM İSTEMEDEN OLDU!..

CIZZZTT! COOOZZTT! COOOZZ!

BEYFENDİ, İYİ MİSİNİZ?.. BEYFENDİ?.. BEYFENDİ?

CIZZIRRT! CIZZIIRT! COZZZTT!

ATAMAN ABİ?.. ABİ?.. N'OLDU ABİ?.. UÇAK MI TUTTU?.. ABİ?.. ULAN NE?.. AAA?.. BU NE YAA?

CİBİDİ CİBİDİ!!!!!...

GÖZÜMÜN İÇİNE BAKA BAKA EREKSİYON OLDU!

TERBİYESİZ EŞŞEK!..

ATIN PEZEVENGİ AŞŞAYA!..

CUP!

COZADA COZA DA CIZZTTT

CIZZZT! COOZZZT!